

**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ
«ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΨΗΦΙΑΚΗΣ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΗΧΟΥ ΜΕ ΧΡΗΣΗ
ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ»**

**ΑΝΑΔΟΧΟΣ: ΣΥΜΠΡΑΞΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ
ΦΟΡΕΩΝ ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ, ΚΑΕΛΕ, ΙΟΒΕ,
ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ, ΣΕΒ,
ΓΣΕΕ,.**

**ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΦΟΡΕΑΣ:
ΚΑΕΛΕ**

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΣΥΝΟΨΗ - ABSTRACT	4
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	13
A.1 Προτεινόμενος Γενικός Τίτλος του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας/των	17
A.2 Ορισμός του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας	17
<i>A.2.1. Γενική Περιγραφή του περιεχομένου και σκοπός του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας</i>	<i>17</i>
A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελματών, σε τετραψήφια ανάλυση και με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Κλάδων Οικονομίας, σε τουλάχιστον διψήφια ανάλυση	18
<i>A.3.1 Αντιστοίχιση με ΣΤΕΠ 92</i>	<i>18</i>
<i>A.3.2 Αντιστοίχιση με ΣΤΑΚΟΔ</i>	<i>18</i>
<i>Αντιστοίχιση με ΣΤΑΚΟΔ 2008.....</i>	<i>18</i>
A.4 Ιστορική εξέλιξη του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας.....	19
<i>A.4.1 Ιστορική αναδρομή και εξέλιξη του επαγγέλματος ή και της ειδικότητας.....</i>	<i>19</i>
<i>A.4.2 Ισχύον νομοθετικό πλαίσιο</i>	<i>20</i>
A.5 Αναπτυξιακή δυναμική της οικονομίας /δυναμική του επαγγέλματος ή/ και ειδικότητας.....	20
<i>A.5.1 Γενική περιγραφή των τάσεων μεγέθυνσης που διαγράφουν στην ελληνική αγορά οι κλάδοι στους οποίους εντάσσονται οι απασχολούμενοι στο συγκεκριμένο επάγγελμα ή/ και ειδικότητα</i>	<i>20</i>
<i>A.5.2 Είδος επιχειρήσεων όπου εμφανίζεται κατά κύριο το επάγγελμα και αναπτυξιακή δυναμική του επαγγέλματος/ή και της ειδικότητας.</i>	<i>20</i>
A.6 Απασχόληση, τάσεις-προοπτικές.....	21
<i>A.6.1 Περιγραφή υπάρχουσας κατάστασης της απασχόλησης</i>	<i>21</i>
<i>A.6.2 Τάσεις</i>	<i>21</i>
<i>A.6.3 Προοπτικές</i>	<i>21</i>
A.7 Υφιστάμενες μορφές άσκησης του επαγγέλματος ή /και της ειδικότητας, τάσεις εξέλιξης....	22
<i>A.7.1 Υφιστάμενες ειδικεύσεις/κατευθύνσεις του επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας.....</i>	<i>22</i>
<i>A.7.2 Τάσεις εξέλιξης των πιο δυναμικών και πολυπληθών ειδικεύσεων</i>	<i>22</i>
A.8 Ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά του ανθρώπινου δυναμικού που δραστηριοποιείται στο επάγγελμα/ειδικότητα.....	23
A.9 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα, έντυπα ή άλλα μέσα πληροφόρησης ή άλλες πηγές	23
<i>A.9.1 Συνδικαλιστικές-επαγγελματικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα</i>	<i>23</i>
<i>A.9.2 Έντυπα και άλλα μέσα πληροφόρησης.....</i>	<i>24</i>
<i>A.9.3 Άλλες πηγές πληροφόρησης.....</i>	<i>24</i>
A.10 Τυπικές ή θεσμικές προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος/ειδικότητας	24
<i>A.10.1 Άδειες λειτουργίας.....</i>	<i>24</i>

A.10.2 Άδεια ασκήσεως επαγγέλματος.....	24
Πρέπει να τηρούνται οι συλλογικές συμβάσεις (Εθνική – Κλαδική και ειδικά στο ραδιόφωνο και τηλεόραση οι συμβάσεις της ΕΤΕΡ και της ΕΤΙΤΑ).....	24
A.10.3 Άλλες προϋποθέσεις άσκησης επαγγέλματος ή/και ειδικότητας	24
A.11 Τίτλοι και θέσεις-διαβαθμίσεις στην επαγγελματική ιεραρχία.....	24
A.11.1 Τίτλοι και θέσεις- διαβαθμίσεις επαγγελματικής ιεραρχίας.....	24
A.12 Συνθήκες εργασίας (συμπεριλαμβανομένων υγιεινής και ασφάλειας).....	25
A.13 Δυνατότητες απασχόλησης για άτομα με αναπηρίες.....	25
ΕΝΟΤΗΤΑ Β: «ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ Η/ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ – ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ»	26
B.1 ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	26
B.2 ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ, ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ.....	32
ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: «ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ»	44
Γ.1 ΓΝΩΣΕΙΣ.....	44
Γ.2 ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ.....	89
ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΩΝΤΩΝ»	106
ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: «ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ»	107
E.1 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	107
E.2 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	110
Παράρτημα 1: Είδη Λογισμικών	113
Παράρτημα 2: Ορολογία Περιγράμματος.....	114
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	115

ΣΥΝΟΨΗ - ABSTRACT

Η παρούσα μελέτη αφορά στην ανάπτυξη του Επαγγελματικού Περιγράμματος **«Τεχνικός Επεξεργασίας Ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών»** όπως προτάθηκε και προκηρύχθηκε από το ΕΚΕΠΙΣ. Πρόκειται για ένα επάγγελμα το οποίο αναπτύσσεται συνεχώς, ακολουθώντας τις τεχνολογικές εξελίξεις. Το επάγγελμα του Τεχνικού ψηφιακής επεξεργασίας ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών ασχολείται με εργασίες από την εγγραφή και την επεξεργασία του μουσικού/ηχητικού υλικού, μέχρι και την τελική αποθήκευση του προϊόντος.

Εκτός από τη συνεχή παρακολούθηση των εξελίξεων που αφορούν στις νέες τεχνολογίες, οι συγκεκριμένοι επαγγελματίες θα πρέπει να εκπαιδεύονται συστηματικά στα νέα μέσα και πεδία που τους αφορούν. Επιπλέον, θα πρέπει να έχουν ανεπτυγμένες επικοινωνιακές ικανότητες καθώς το επάγγελμά τους απαιτεί άμεση συνεργασία με πελάτες, καλλιτέχνες και στελέχη εταιριών και παραγωγούς.

Κατόπιν έρευνας, το περίγραμμα περιλαμβάνει τρεις κύριες επαγγελματικές λειτουργίες οι οποίες περιγράφουν το επάγγελμα του «Τεχνικού Ψηφιακής Επεξεργασίας Ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών» και αναλύονται ως εξής:

1. Δημιουργεί πρωτογενές ηχητικό/μουσικό υλικό ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου που έχει αναλάβει,
2. Επεξεργάζεται το πρωτογενές ηχητικό – μουσικό υλικό και 3. Τελειοποιεί το μουσικό – ηχητικό υλικό (mastering) με χρήση του κατάλληλου εξοπλισμού και λογισμικό.

The present study concerns the development of the professional outline "Technician of digital sound processing though new technologies" as proposed and announced by the National Accreditation Centre for Continuing Vocational Training (EKEPIS). This is a constantly growing profession, in line with technological developments. The profession of "Technician of digital sound processing though new technologies" is dealing with works ranging from recording and processing of music / audio material to the final storage of the product.

Apart from continuously monitoring of developments related to new technologies, these professionals should receive systematic training in new means and fields that concern them. Furthermore, they should

possess enhanced communication skills as their profession requires direct collaboration with customers, artists and executives and producers.

Following an investigation, the professional outline includes three main professional functions, which describe the profession of “Technician of digital sound processing through new technologies” break down as follows:

1. Creates a primary audio / music material according to the requirements of the project undertaken, 2. Processes the primary sound - musical material and 3. Perfecting the music - sound material (mastering) using appropriate equipment and software.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ/ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ – ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Συγκεντρωτική Παρουσίαση Κύριων και Επιμέρους Επαγγελματικών Λειτουργιών και Εργασιών του Περιγράμματος

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

ΚΕΛ 1: Δημιουργεί πρωτογενές ηχητικό/μουσικό υλικό ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου που έχει αναλάβει

ΕΕΛ 1.1: Ενημερώνεται για το έργο (προϊόν) που θα υλοποιήσει και προτείνει τρόπους υλοποίησης

ΕΕ 1.1.1: Ενημερώνεται για το θέμα, τις απαιτήσεις του προϊόντος και την ημερομηνία παράδοσης της εργασίας (project)

ΕΕ 1.1.2: Προτείνει τρόπους υλοποίησης

ΕΕ 1.1.3: Συζητά με τον πελάτη και αποφασίζουν από κοινού τους όρους συνεργασίας

ΕΕΛ 1.2: Ενημερώνεται για το έργο (προϊόν) που θα υλοποιήσει και προτείνει τρόπους υλοποίησης

ΕΕ 1.2.1: Αποφασίζει τη χρήση εξοπλισμού και των αντίστοιχων λογισμικών προγραμμάτων βάσει των απαιτήσεων της παραγωγής

ΕΕ 1.2.2: Προετοιμάζει το χώρο και τον εξοπλισμό

ΕΕ 1.2.3: Συμμετέχει στις πρόβες προκειμένου να προετοιμάσει την ηχογράφιση

ΕΕΛ 1.3: Δημιουργεί ηχητικό – μουσικό υλικό

ΕΕ 1.3.1: Ηχογραφεί τους ήχους, τα μουσικά όργανα και τις φωνές ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου

ΕΕ 1.3.2: Ηχογραφεί – Δημιουργεί ηχητικά εφέ

ΕΕ 1.3.3: Μιξάρει τον ήχο των μουσικών οργάνων με τις φωνές και τους ήχους

ΚΕΛ 2: Επεξεργάζεται το πρωτογενές ηχητικό – μουσικό υλικό

ΕΕΛ 2.1: Αποθηκεύει σε ψηφιακή μορφή το πρωτογενές ηχητικό υλικό και διαχειρίζεται ηλεκτρονικά αρχεία ήχου

ΕΕ 2.1.1: Μετατρέπει το πρωτογενές υλικό από αναλογική σε ψηφιακή μορφή όπου απαιτείται

ΕΕ 2.1.2: Αποθηκεύει τον ψηφιακό ήχο σε κατάλληλη μορφή αρχείων

ΕΕ 2.1.3: Ταξινομεί το ψηφιακό ηχητικό αρχείο σε βάσεις δεδομένων και τις διαχειρίζεται κατάλληλα

ΕΕΛ 2.2: Επεξεργάζεται και τροποποιεί το ηχητικό - μουσικό υλικό μέσω ειδικών λογισμικών προγραμμάτων και εξοπλισμού

ΕΕ 2.2.1: Αφαιρεί ηχητικό υλικό που δεν θέλει να χρησιμοποιήσει και διατηρεί το επιθυμητό ηχητικό υλικό

ΕΕ 2.2.2: Διορθώνει τονικά τους ήχους από μουσικά όργανα και φωνές

ΕΕ 2.2.3: Προσθέτει ηχητικά εφέ

ΕΕ 2.2.4: Παράγει μίξεις φυσικών και ψηφιακών μουσικών ήχων

ΕΕ 2.2.5: Παράγει μίξεις ήχων, περιβάλλοντος και μουσικής και τις συγχρονίζει με οπτικό υλικό

ΕΕΛ 2.3: Χειρίζεται τον απαραίτητο ειδικό εξοπλισμό (hardware) και τα αντίστοιχα λογισμικά προγράμματα (software)

ΕΕ 2.3.1: Συνδυάζει τη χρήση ειδικού εξοπλισμού (hardware) και λογισμικού (software)

ΕΕ 2.3.2: επιλύει πιθανά προβλήματα συνδεσιμότητας εξοπλισμού με λογισμικά προγράμματα

ΕΕ 2.3.3: Ενημερώνεται για νέα προϊόντα και τις νέες τάσεις στην τεχνολογία του ήχου

ΚΕΛ 3: Τελειοποιεί το μουσικό – ηχητικό υλικό (mastering) με χρήση του κατάλληλου εξοπλισμού και λογισμικού

ΕΕΛ 3.1: Επιλέγει το μέσο αποθήκευσης του τελικού προϊόντος

ΕΕ 3.1.1: Αξιολογεί τη διαδικασία της τελικής επεξεργασίας βάσει του είδους του INPUT MEDIUM και των απαιτήσεων της παραγωγής

ΕΕ 3.1.2: Αξιολογεί τους πιθανούς περιορισμούς που η συγκεκριμένη παραγωγή θέτει

ΕΕ 3.1.3: Επιλέγει το τελικό μέσο αποθήκευσης

ΕΕΛ 3.2: Επεξεργάζεται το μουσικό – ηχητικό υλικό

ΕΕ 3.2.1: Βελτιστοποιεί τις συχνότητες των μουσικών κομματιών (equalization)

ΕΕ 3.2.2: Συμπιέζει τον ήχο (compression) και αυξομειώνει την έντασή του

ΕΕ 3.2.3: Τροποποιεί την αίσθηση χωρικής κατανομής του ήχου (stereo imagine)

ΕΕ 3.2.4: Αφαιρεί ήχους (θορύβους – φυσήματα) που αλλοιώνουν το μουσικό – ηχητικό υλικό (noise reduction)

ΕΕ 3.2.5: Ορίζει την ένταση (decibel) του ηχητικού προϊόντος ώστε να είναι κατάλληλο για χρήση

ΕΕΛ 3.3: Αποθηκεύει το τελικό προϊόν και το παραδίδει

ΕΕ 3.3.1: Εκτελεί τις τελικές ενέργειες πριν την παράδοση του

ΕΕ 3.3.2: Αποθηκεύει το τελικό προϊόν στο επιλεγμένο Master Medium

ΕΕ 3.3.3: Το παραδίδει στον πελάτη προς χρήση, μαζική αναπαραγωγή ή αποθήκευση

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Συγκεντρωτική Παρουσίαση των Γνώσεων, Δεξιοτήτων και Ικανοτήτων του Περιγράμματος

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΗΧΟΥ ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ

(Ανά επίπεδο επαγγελματικής ιεραρχίας)

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ελληνική Γλώσσα.

Γνώση Αγγλικών.

Βασικές γνώσεις Η/Υ

Χρήση Internet

Βασικές γνώσεις μουσικής

Βασικές γνώσεις Ακουστικής

Βασικές γνώσεις Φυσικής

Βασικές γνώσεις Μαθηματικών

Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.

Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών

Βασικές γνώσεις επιχειρηματικότητας

ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Χρήση internet

Κανόνες και αρχές δημοσίων σχέσεων, επικοινωνίας και φιλοξενίας

Βασικές γνώσεις διάγνωσης αναγκών του πελάτη

Τεχνικές Δημιουργίας πρωτογενούς Ηχητικού – Μουσικού υλικού

Αρχές χρονοπρογραμματισμού εργασιών

Αρχές κοστολόγησης

Βασικές αρχές και τρόποι σχεδιασμού ηχοληψίας.

Τεχνικές Δημιουργίας πρωτογενούς Ηχητικού – Μουσικού υλικού

Εξοπλισμός ηχοληψίας

Εξοπλισμός σύνθεσης/δημιουργίας μουσικής - ήχων

Εξοπλισμός μίξης ήχου

Μέθοδοι και τεχνικές ηχοληψίας

Βασικές αρχές και τρόποι σχεδιασμού ηχοληψίας.

Βασικές αρχές τοποθέτησης μηχανημάτων

Τεχνικές συνδεσιμότητας και διαλειτουργικότητας ειδικού εξοπλισμού και λογισμικού

Είδη, τεχνικές και τρόποι ηχογράφησης μουσικών οργάνων και φωνών

Είδη, τεχνικές και τρόποι ηχογράφησης ηχητικών εφέ

Τεχνικές μίξης μουσικών οργάνων, φωνών και ήχων

Τεχνικές μετατροπής αναλογικού σήματος σε ψηφιακό

Εξοπλισμός και λογισμικό μετατροπής αναλογικού ήχου σε ψηφιακό

Διαδικασία επιλογής τύπου αρχείου αποθήκευσης ήχου

Τεχνικές αποθήκευσης ψηφιακών αρχείων ήχου

Τεχνικές ταξινόμησης αρχείων ήχου

Τεχνικές διαχείρισης βάσεων αρχείων ήχου

Τεχνικές απομόνωσης ήχων

Εξοπλισμός και λογισμικό απομόνωσης ήχων

Τεχνικές ορθής τονικότητας ήχων

Τεχνικές προσθήκης ηχητικών εφέ

Εξοπλισμός και λογισμικό για την προσθήκη ηχητικών εφέ

Τεχνικές μίξης φυσικών και ψηφιακών μουσικών ήχων

Τεχνικές μίξης ήχων, περιβάλλοντος και μουσικής

Τεχνικές συγχρονισμού ήχου με οπτικό υλικό

Τεχνικές μικτών διατάξεων φυσικών και ψηφιακών οργάνων

Βασικές τεχνικές επίλυσης προβλημάτων συνδεσιμότητας εξοπλισμού και λογισμικού

Τεχνικές ενημέρωσης για νέα προϊόντα και τάσεις στην τεχνολογία του ήχου

Εξοπλισμός και λογισμικό τελικής επεξεργασίας (mastering) του ηχητικού προϊόντος

Αξιολόγηση διαδικασίας mastering

Τεχνικές τελικής επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος

Τεχνικές βελτιστοποίησης συχνотήτων του ήχου (equalization)

Τεχνικές συμπίεσης ήχου (compression)

Τεχνικές τροποποίησης χωρικής κατανομής ήχου (stereo imagine)

Τεχνικές αφαίρεσης ήχων (noise reduction)

Τεχνικές οριοθέτησης των decibel του μουσικού προϊόντος (limiting)

Τεχνικές τελικής επεξεργασίας των «λέξεων» (bit) του ηχητικού προϊόντος (dithering)

Τεχνικές Επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος πριν την αποθήκευση του

Τεχνικές αποθήκευσης του τελικού προϊόντος στο επιλεγμένο μέσο (master medium)

Θεσμικό πλαίσιο πνευματικής ιδιοκτησίας.

Ηλεκτρονικό εμπόριο (e – commerce)

Μουσική στη διαφήμιση

Τέχνη και internet

Ψηφιακά μέσα αποθήκευσης

Χειρισμός βάσεων δεδομένων

Τεχνικές αναζήτησης στο internet

Ψηφιακές βιβλιοθήκες

Τεχνολογίες συμπίεσης και streaming που χρησιμοποιούνται στο internet



ΕΚΕΠΙΣ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.

Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.

Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος

Γνώσεις μουσικής θεωρίας

Γνώσεις ακουστικής του χώρου

Γνώσεις ψυχολογικής

Γνώσεις ανάλυσης

έντασης, συχνότητας και χωρικής κατανομής του ήχου

Χρήση λογισμικών προγραμμάτων για ταξινόμηση και διαχείριση αρχείων ήχου

Γνώσεις ανάλυσης έντασης, συχνότητας και χωρικής κατανομής του ήχου

Προγραμματισμός συνθεσάιζερ

Χρήση ειδικών φίλτρων σε μορφή hardware και software

Τεχνολογία MIDI

Τεχνικές συγχρονισμού με ή χωρίς χρήση timecode

Τεχνολογίες επικοινωνίας με τους πελάτες εξ' αποστάσεως (τηλεδιάσκεψη, e-mail, κ.τ.λ)

Βασικές γνώσεις ψηφιακού βίντεο

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Επικοινωνία

Πρωτοβουλία

Διαπραγμάτευση

Φιλτράρισμα / αξιολόγηση πληροφοριών

Οργανωτικότητα

Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα

Προγραμματισμός ενεργειών

Εφαρμογή στοιχειωδών αρχών λογιστικής (τιμολόγηση, ΦΠΑ)

Υπευθυνότητα

Άνετη χρήση Η/Υ

Διάγνωση κατάστασης χώρου

Ομαδική εργασία



ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Λεκτική Ικανότητα

Αντιληπτική ικανότητα

Συμπερασματική σκέψη

Οργάνωση πληροφοριών

Καλλιτεχνική ικανότητα

Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα

Χωροαντιληπτική ικανότητα

Παρατηρητικότητα

Εργασία με ακρίβεια

Εξελικτική ικανότητα

Υπευθυνότητα

Επιχειρηματικότητα

Επικοινωνία εξ αποστάσεως (e-mail, τηλεδιάσκεψη)

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

(Ανά επίπεδο επαγγελματικής ιεραρχίας)

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ**ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ**

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ

(Ανά επίπεδο επαγγελματικής ιεραρχίας)

ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ

(Στο πλαίσιο αυτό στο κεφάλαιο Δ παραθέτουμε τις προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ/ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ/ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ	ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΙΕΡΑΡΧΙΑΣ Α		
Τεχνικός Επεξεργασίας Ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών	1 ^η Διαδρομή	Δίπλωμα επαγγελματικής κατάρτισης επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (ΙΕΚ) του ν. 2009/1992 της ειδικότητας «Μουσική Τεχνολογία» και επιτυχής συμμετοχή σε εξετάσεις (πρακτική – γραπτή εξέταση)
	2 ^η Διαδρομή	Πτυχίο ΕΠΑΛ Β κύκλου ή απολυτήριο γενικού Λυκείου και παρακολούθηση προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και επαγγελματική εμπειρία 12 μηνών.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ

(Στο πλαίσιο αυτό στο κεφάλαιο Ε παραθέτουμε ενδεικτικούς τρόπους αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων και δεξιοτήτων).

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι συνδικαλιστικές οργανώσεις εκπροσώπησης εργαζομένων και εργοδοτών που υπογράφουν την ΕΓΣΣΕ ΓΣΕΒΕΕ, ΓΣΕΕ, ΕΣΕΕ και ΣΕΒ, σε σύμπραξη με τα ερευνητικά ή εκπαιδευτικά τους κέντρα ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ, ΚΕΚ ΙΝΕ/ΓΣΕΕ, ΚΑΕΛΕ και ΙΟΒΕ, ανέλαβαν από το Υπουργείο Απασχόλησης – ΕΚΕΠΙΣ, στο πλαίσιο συγχρηματοδοτούμενης από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο δράσης, να αναπτύξουν 145 επαγγελματικά περιγράμματα μεταξύ των οποίων και το επαγγελματικό περίγραμμα του «Τεχνικού Επεξεργασίας Ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών» στο οποίο αναφέρεται η παρούσα μελέτη αυτή.

Η συνεργασία των αναδόχων φορέων αποβλέπει στην ανάπτυξη και πιστοποίηση «Επαγγελματικών Περιγραμμάτων», στο πλαίσιο της διά βίου εκπαίδευσης και κατάρτισης και αποτελεί απαραίτητο βήμα για τη λειτουργία του Εθνικού Συστήματος Σύνδεσης της Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης με την Απασχόληση (ΕΣΣΕΕΚΑ).

Με αυτή τη συνεργασία των Κοινωνικών Φορέων επιδιώκεται η ουσιαστική σύνδεση της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης με τις ανάγκες των εργαζόμενων και των επιχειρήσεων και γενικότερα της ελληνικής οικονομίας και κοινωνίας.

Η ανάπτυξη του επαγγελματικού περιγράμματος του «Τεχνικού Επεξεργασίας Ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών» έγινε υπό το συντονισμό του ΚΑΕΛΕ. Υπεύθυνος έργου εκ μέρους του ΚΑΕΛΕ ήταν ο κ. Α. Κόνσολας.

Συντονιστής και επιμελητής του περιγράμματος ήταν ο κ. Δημήτρης Άσπρος. Συντάκτες και συγγραφείς ήταν ο κ. Δημήτρης Άσπρος και η κα Δήμητρα Χριστοπούλου. Την προσέγγιση των εργαζομένων για το περίγραμμα και το αναλυτικό του περιεχόμενο την διατύπωσε γνωμοδοτώντας ο κ. Μπορομπόκας Γεώργιος. Την προσέγγιση των εργοδοτών για το περίγραμμα και το αναλυτικό του περιεχόμενο την διατύπωσε γνωμοδοτώντας ο κ. Χατζηγεωργιάδης Σταύρος.

Το μεθοδολογικό πλαίσιο στο οποίο βασίστηκε η παρούσα μελέτη έχει αναπτυχθεί στον σχετικό «ΟΔΗΓΟ¹ που εξέδωσαν το 2007 οι συνδικαλιστικές οργανώσεις εκπροσώπησης εργαζομένων και εργοδοτών που υπογράφουν την ΕΓΣΣΕ. Η ανάπτυξη των περιγραμμάτων γίνεται βάσει συγκεκριμένων προδιαγραφών, όπως αυτές προσδιορίζονται στην ΚΥΑ [110998/ 08.05.06 (ΦΕΚ 566Β')] και το Αναλυτικό Τεύχος της

¹ Ο Οδηγός για την ανάπτυξη και τις προδιαγραφές των επαγγελματικών περιγραμμάτων συντάχθηκε το 2007 από την παρακάτω ομάδα εργασίας των ΓΣΕΕ-ΣΕΒ-ΓΣΕΒΕΕ-ΕΣΕΕ: Δημουλάς Κώστας (Επιμέλεια), Βαρβιτσιώτη Ρένα, Σπηλιώτη Χριστίνα (Συγγραφείς), Τολίδης Γιάννης (Ανάπτυξη και Συγγραφή Ερωτηματολογίου Περιγραφής Επαγγέλματος), Άσπρος Δημήτρης (Παράδειγμα Επαγγελματικού Περιγράμματος).

Βάσει των ανωτέρω, η περιγραφή των επαγγελματικών περιγραμμάτων ακολουθεί τους εξής πέντε άξονες:

Ενότητα Α: Τίτλος και ορισμός του επαγγέλματος / ειδικότητας.

Ενότητα Β: Ανάλυση του επαγγέλματος / ειδικότητας - «προδιαγραφές».

Ενότητα Γ: Απαραίτητες γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες για την άσκηση του επαγγέλματος/
ειδικότητα.

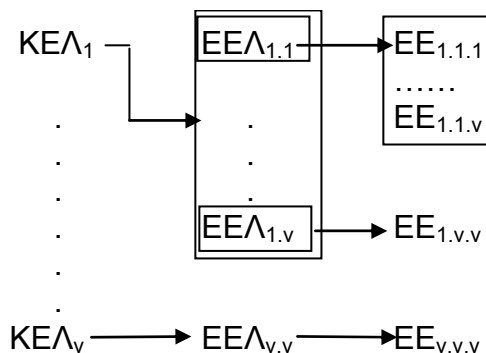
Ενότητα Δ: Προτεινόμενες διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων.

Ενότητα Ε: Ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων Γνώσεων, Δεξιοτήτων και Ικανοτήτων.

Στην ενότητα Α αναλύονται οι γενικότερες συνθήκες του επαγγέλματος, οι τεχνολογικές αλλαγές που το επηρεάζουν, οι γενικότερες αλλαγές που παρατηρούνται, οι προοπτικές του επαγγέλματος στην αγορά εργασίας και των κλάδων δραστηριότητας στους οποίους ασκείται, καθώς και οι ρυθμίσεις που ισχύουν σχετικά με την άσκηση του επαγγέλματος

Στην ενότητα Β το επάγγελμα αναλύεται σε κύριες επαγγελματικές λειτουργίες (ΚΕΛ₁ έως ΚΕΛ_v), κάθε ΚΕΛ αναλύεται σε επιμέρους επαγγελματικές λειτουργίες (ΕΕΛ) και κάθε ΕΕΛ σε επαγγελματικές εργασίες (ΕΕ) (επόμενο διάγραμμα).

Διάγραμμα: Ανάλυση επαγγέλματος σε ΚΕΛ-ΕΕΛ-ΕΕ



Για κάθε δε ΕΕ προσδιορίζονται τα κριτήρια επαγγελματικής ανταπόκρισης και το εύρος εφαρμογής της.

Με βάση αυτή την ανάλυση, στην ενότητα Γ αναλύονται οι απαιτούμενες γνώσεις, ικανότητες και δεξιότητες που είναι απαραίτητες για αποτελεσματική εκτέλεση κάθε επαγγελματικής εργασίας.

Στις ενότητες Δ και Ε προτείνονται διαδρομές για την απόκτηση των απαιτούμενων προσόντων και ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των απαιτούμενων γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων.

Αξιοποιήθηκαν οι ακόλουθες μέθοδοι συλλογής πληροφοριών για το επάγγελμα:

- **Η βιβλιογραφική έρευνα γραφείου**, για την επισκόπηση της σχετικής με το επάγγελμα βιβλιογραφίας σε εθνικό και διεθνές επίπεδο (κλαδικές μελέτες και επαγγελματικές μονογραφίες), τη συγκέντρωση και ανάλυση στατιστικών δεδομένων της Εθνικής Στατιστικής Υπηρεσίας και των στοιχείων που διαθέτουν οι επαγγελματικές και επιστημονικές ενώσεις του επαγγέλματος.
- Μια παραλλαγή της **μεθόδου Delphi** με βάση ερωτηματολόγιο που συνέταξε η επιστημονική επιτροπή της ένωσης των φορέων.
- **Οι συνεντεύξεις με κατόχους θέσεων εργασίας** στο επάγγελμα βάσει οδηγού συνέντευξης με προεπιλεγμένους άξονες που συνέταξε η επιστημονική επιτροπή της ένωσης των φορέων.
- Εναλλακτικά της μεθόδου της συνέντευξης χρησιμοποιήθηκε και μέθοδος συμπλήρωσης **εξειδικευμένου ερωτηματολογίου με κατόχους θέσεων εργασίας** στο επάγγελμα.
- **Διαδικασίες ανασκόπησης και ανάδρασης** με τις επαγγελματικές οργανώσεις των εργαζομένων και των εργοδοτών κατά τη διάρκεια εκπόνησης της μελέτης.

Η τελική σύνθεση του Επαγγελματικού Περιγράμματος πραγματοποιήθηκε από το συντονιστή της ομάδας ανάπτυξης του επαγγελματικού περιγράμματος κ. Άσπρο Δημήτρη υπό την εποπτεία της Ομάδας Ποιότητας του ΚΑΕΛΕ (Βάλια Αρανίτου, Δήμητρα Γούναρη, Δήμητρα Χριστοπούλου).

Τη συνολική ευθύνη του έργου των 145 επαγγελματικών περιγραμμάτων είχε η **Ομάδα Πλοήγησης** που συγκροτήθηκε από τους Αναδόχους φορείς και αποτελείται από τους εξής:

Φορέας	Ονοματεπώνυμο
ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ	Βαρβιτσιώτη Ρένα
ΓΣΕΕ	Καρατράσογλου Ιάκωβος
ΙΟΒΕ	Τορτοπίδης Αντώνης
ΓΣΕΒΕΕ	Λιντζέρης Παρασκευάς
ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ	Αυλωνίτου Αναστασία

ΣΕΒ	Τορτοπίδης Αντώνης
ΕΣΕΕ, ΚΑΕΛΕ	Κόνσολας Αντώνης

Τον έλεγχο ανταπόκρισης του περιγράμματος στις προδιαγραφές του έργου της ανάπτυξης των 145 επαγγελματικών περιγραμμάτων είχε η **Επιτροπή Ποιότητας** στην οποία συμμετείχαν οι εξής:

Φορέας	Ονοματεπώνυμο
ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ	Σπηλιώτη Χριστίνα
ΚΕΚ-ΙΝΕ/ΓΣΕΕ	Βαρβιτσιώτη Ειρήνη
ΕΣΕΕ, ΚΑΕΛΕ	Αρανίτου Βάλια
ΚΕΚ ΓΣΕΒΕΕ	Βαρδαρός Σταμάτης
ΣΕΒ, ΙΟΒΕ	Τσακανίκας Άγγελος

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΉΧΟΥ ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ**A.2 Ορισμός του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας**

Ο/η Τεχνικός Επεξεργασίας Ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών, είναι ο/η επαγγελματίας του χώρου της μουσικής βιομηχανίας και οπτικοακουστικών προϊόντων ο/η οποίος/α, εφαρμόζοντας σύγχρονη τεχνολογία παραγωγής, είναι υπεύθυνος/η για την επεξεργασία και την τελική διαμόρφωση του μουσικού/ηχητικού υλικού από την εγγραφή έως την αποθήκευση του τελικού προϊόντος.

A.2.1. Γενική Περιγραφή του περιεχομένου και σκοπός του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας

Ο **Τεχνικός Επεξεργασίας Ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών** είναι ο επαγγελματίας ο οποίος δραστηριοποιείται στο χώρο της μουσικής βιομηχανίας και των οπτικοακουστικών προϊόντων και είναι υπεύθυνος για την ποιοτική και καλλιτεχνική παραγωγή του τελικού μουσικού / ηχητικού προϊόντος κατά τα στάδια της εγγραφής, επεξεργασίας και τελικής αποθήκευσής του.

Το επάγγελμα του Τεχνικού Ψηφιακής Επεξεργασίας Ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών εκτελείται κατά κύριο λόγο σε studio πρόβας, εγγραφής και επεξεργασίας ήχου (rehearsal, recording, post - production studios) με χρήση συμβατικού τεχνολογικού εξοπλισμού εγγραφής και επεξεργασίας ήχου (αναλογικού και ψηφιακού) αλλά και ηλεκτρονικούς υπολογιστές με το κατάλληλο λογισμικό.

Το ακριβές φάσμα εργασιών που εκτελεί ο Τεχνικός Επεξεργασίας Ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών, καθορίζεται κάθε φορά από το μέγεθος της παραγωγής. Έτσι, σε περιπτώσεις μικρών παραγωγών, ο Τεχνικός Επεξεργασίας Ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών καλείται να αναλάβει και το ρόλο του μουσικού παραγωγού, του ανθρώπου δηλαδή ο οποίος είναι υπεύθυνος για το τελικό αισθητικό και ποιοτικό αποτέλεσμα και ο οποίος έχει στενή συνεργασία με τους μουσικούς – καλλιτέχνες οι οποίοι ηχογραφούν. Αντίθετα, σε περιπτώσεις μεγάλων παραγωγών, όπου υπάρχει παρουσία μουσικού παραγωγού, ο ρόλος του περιορίζεται στην ποιοτική επεξεργασία του προϊόντος, σύμφωνα με τις απαιτήσεις της παραγωγής.

Εκτός των παραπάνω, σε μικρά studios, ο Τεχνικός Επεξεργασίας Ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών, είναι υπεύθυνος και για τη συντήρηση του εξοπλισμού ο οποίος περιλαμβάνει από μικρόφωνα, ηχεία και μουσικά όργανα, μέχρι ενισχυτές, κονσόλες και ηλεκτρονικούς υπολογιστές. Επιπλέον, αν η αναληφθείσα εργασία αφορά την παραγωγή ή επεξεργασία οπτικοακουστικού προϊόντος (εταιρίες παραγωγής και

διαφημιστικές εταιρίες σε post – production studios), ο Τεχνικός Επεξεργασίας Ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών θα πρέπει να είναι σε θέση ικανού χειρισμού και άλλου εξοπλισμού (εικονοληπτικού / ηχογραφικού) ή μέσων εγγραφής, επεξεργασίας και αναπαραγωγής οπτικοακουστικού υλικού.

Προκειμένου ο συγκεκριμένος επαγγελματίας να είναι σε θέση να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις της δουλειάς του θα πρέπει, εκτός από τις τεχνικές γνώσεις ηχοληψίας και χειρισμού του κατάλληλου εξοπλισμού, να ανανεώνει διαρκώς τις γνώσεις του στη χρήση νέων τεχνολογιών και λογισμικού αλλά και να έχει μουσικές γνώσεις οι οποίες θα του επιτρέψουν να επικοινωνεί αποτελεσματικά με τους μουσικούς και τους παραγωγούς, να αντιλαμβάνεται τις οδηγίες και να μπορεί να παρεμβαίνει ουσιαστικά τόσο σε θέματα ποιοτικά όσο και αισθητικά του τελικού προϊόντος. Είναι προφανές ότι η επικοινωνιακές ικανότητες του συγκεκριμένου επαγγελματία είναι κλειδί επιτυχημένων και αποτελεσματικών συνεργασιών.

A.3 Αντιστοίχιση με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Επαγγελματών, σε τετραψήφια ανάλυση και με το ισχύον Σύστημα Ταξινόμησης Κλάδων Οικονομίας, σε τουλάχιστον διψήφια ανάλυση

A.3.1 Αντιστοίχιση με ΣΤΕΠ 92

	Κωδικός	Περιγραφή
ΣΤΕΠ	3141	Φωτογράφοι και χειριστές εικονοληπτικού και ηχογραφικού εξοπλισμού
	314	Χειριστές οπτικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού

A.3.2 Αντιστοίχιση με ΣΤΑΚΟΔ

	Κωδικός	Περιγραφή
ΣΤΑΚΟΔ	921.1	Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών και βιντεοταινιών
	921	Ηχογραφήσεις και μουσικές εκδόσεις
	92	Ψυχαγωγικές, πολιτιστικές και αθλητικές δραστηριότητες

Αντιστοίχιση με ΣΤΑΚΟΔ 2008

	Κωδικός	Περιγραφή
ΣΤΑΚΟΔ	59.2	Ηχογραφήσεις και μουσικές εκδόσεις
	59.20	Κινηματογραφικές και βιντεοσκοπικές δραστηριότητες
	59.20.0	Ηχογραφήσεις και μουσικές εκδόσεις

A.4 Ιστορική εξέλιξη του Επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας

A.4.1 Ιστορική αναδρομή και εξέλιξη του επαγγέλματος ή και της ειδικότητας

Το επάγγελμα του Τεχνικού Επεξεργασίας Ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών είναι σχετικά νέο και συνεχώς μεταβαλλόμενο αφού ακολουθεί τους ρυθμούς της τεχνολογικής εξέλιξης.

Κάνοντας αναδρομή στις συνθήκες δημιουργίας και εξέλιξης του συγκεκριμένου αντικειμένου, παρατηρούμε ότι το ραδιόφωνο άρχισε να χρησιμοποιείται ευρύτερα μόλις στις αρχές του 20^{ου} αι., ενώ η τηλεόραση τη δεκαετία του '40. Μέχρι τη δεκαετία του '20, ο κινηματογράφος ήταν «βουβός» αφού η αφήγηση ή οι διάλογοι στις ταινίες παρουσιάζονταν στην οθόνη σε μορφή υποτίτλων. Η δε μουσική επένδυση των ταινιών περιοριζόταν στη μουσική πιανίστα ο οποίος κάλυπτε τα συναισθήματα της ταινίας με την ανάλογη χαρούμενη ή λυπημένη μουσική. Η εξέλιξη των παραπάνω, δημιούργησε την ανάγκη για εξειδικευμένους επαγγελματίες στον τομέα του ήχου.

Στον τομέα της μουσικής βιομηχανίας, τον πρώτο καιρό, όλες οι φάσεις ηχογράφησης και επεξεργασίας γίνονταν με μηχανικά μέσα. Μετά την εισαγωγή και χρήση μικροφώνων και ηλεκτρονικών ενισχυτών κατά τα μέσα της δεκαετίας του 1920, η διαδικασία της επεξεργασίας του ήχου μετατράπηκε σε ηλεκτρο – μηχανική. Παρ' όλα αυτά, μέχρι και την εισαγωγή ταινίας εγγραφής, η διαδικασία παραγωγής δίσκου γινόταν ως ζωντανή ηχογράφηση σε ειδικά διαμορφωμένα στούντιο, οπότε και το περιθώριο παρέμβασης και επεξεργασίας του υλικού ήταν ιδιαίτερα περιορισμένο. Επανάσταση στη μουσική βιομηχανία έφερε, αρχικά, η χρήση της μαγνητικής ταινίας στο τέλος της δεκαετίας του 1940 και φυσικά η εισαγωγή της ψηφιακής τεχνολογίας τη δεκαετία του 1970 και η εκτεταμένη πλέον χρήση της από τη δεκαετία του 1990 και μετά.

Σε σχέση με την ανάπτυξη επαγγελματιών του χώρου, στο ενδιάμεσο διάστημα από το 1950 έως και τη δεκαετία του 1980 (χρυσή εποχή της pop μουσικής), η επεξεργασία και το mastering του υλικού αναγνωρίστηκαν ως κρίσιμα στάδια της παραγωγής ενός δίσκου. Ως αποτέλεσμα, η ζήτηση εξειδικευμένων και καλών τεχνικών ήχου αυξήθηκε εντυπωσιακά.

Κατά τη δεκαετία του 1990, οι ηλεκτρο – μηχανικές διαδικασίες αντικαταστάθηκαν κατά πολύ από διαδικασίες ψηφιακής τεχνολογίας. Συγκεκριμένα, οι ψηφιακές εγγραφές συγκεντρώνονταν πλέον σε ψηφιακό master μέσω τεχνολογίας laser. Το συγκεκριμένο μέσο αποθήκευσης και επεξεργασίας ψηφιακού ηχητικού υλικού (DAW), αύξησε τις δυνατότητες παρέμβασης και επεξεργασίας του υλικού από τους

τεχνικούς, διευκόλυνε τις εργασίες τους και μείωσε κατά πολύ τους χρόνους και το κόστος της όλης διαδικασίας.

Παρ' όλη τη σχετική διχογνωμία ως προς τα προτερήματα και μειονεκτήματα της χρήσης αναλογικών και ψηφιακών συστημάτων επεξεργασίας και αποθήκευσης υλικού, γεγονός παραμένει ότι οι τεχνολογικές εξελίξεις έχουν μεταμορφώσει τόσο τη μουσική βιομηχανία όσο και το χώρο του κινηματογράφου και της τηλεόρασης. Επιπλέον, έχουν δημιουργηθεί εξειδικεύσεις που αφορούν στα διαφορετικά στάδια παραγωγής, ηχογράφησης, επεξεργασίας και αποθήκευσης ηχητικού υλικού, οι οποίες και απαιτούν τη συνεχή παρακολούθηση των τεχνολογικών εξελίξεων και εκπαίδευση εκ μέρους των τεχνικών επεξεργασίας ήχου.

A.4.2 Ισχύον νομοθετικό πλαίσιο

Δεν υπάρχει συγκεκριμένο νομοθετικό πλαίσιο για το επάγγελμα του τεχνικού επεξεργασίας ήχου (studio) με χρήση Νέων Τεχνολογιών.

A.5 Αναπτυξιακή δυναμική της οικονομίας /δυναμική του επαγγέλματος ή/ και ειδικότητας

A.5.1 Γενική περιγραφή των τάσεων μεγέθυνσης που διαγράφουν στην ελληνική αγορά οι κλάδοι στους οποίους εντάσσονται οι απασχολούμενοι στο συγκεκριμένο επάγγελμα ή/ και ειδικότητα

Οι κλάδοι στους οποίους εντάσσονται οι απασχολούμενοι στο συγκεκριμένο επάγγελμα και κυρίως ο κλάδος της δισκογραφίας, τα τελευταία χρόνια αντιμετωπίζει κρίση, κυρίως εξαιτίας της εξέλιξης του διαδικτύου και της δυνατότητας διακίνησης μουσικών αρχείων μέσω δικτύων peer-to-peer με αποτέλεσμα τη ραγδαία μείωση των πωλήσεων των εταιριών. Από την άλλη μεριά, η ανάπτυξη της ιδιωτικής πρωτοβουλίας και η δημιουργία μικρομεσαίων εταιριών οπτικοακουστικής παραγωγής αλλά και σύγχρονων studio προσφέρει δυνατότητες ανάπτυξης. Ένα δυναμικό κομμάτι εντοπίζεται κυρίως στο διαδίκτυο και τις υπηρεσίες που παρέχονται μέσω αυτού, το οποίο όμως απαιτεί συστηματική παρακολούθηση των τεχνολογικών εξελίξεων και αναβάθμιση των γνώσεων των επαγγελματιών.

A.5.2 Είδος επιχειρήσεων όπου εμφανίζεται κατά κύριο το επάγγελμα και αναπτυξιακή δυναμική του επαγγέλματος/ή και της ειδικότητας.

Τα είδη των επιχειρήσεων όπου εμφανίζεται κατά κύριο λόγο το επάγγελμα του Τεχνικού Επεξεργασίας Ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών είναι τα ακόλουθα:

- Στούντιο πρόβας (rehearsal studio)
- Στούντιο ηχογράφησης (recording studio)
- Στούντιο επεξεργασίας (mastering studio)

- Δισκογραφικές εταιρίες
- Εταιρίες παραγωγής
- Στούντιο post – production

A.6 Απασχόληση, τάσεις-προοπτικές

A.6.1 Περιγραφή υπάρχουσας κατάστασης της απασχόλησης

Η εικόνα για την απασχόληση στο συγκεκριμένο επάγγελμα δεν καθίσταται σαφής από τα υπάρχοντα στατιστικά στοιχεία. Αυτό συμβαίνει γιατί οι κατηγορίες των κλάδων που εντάσσεται το επάγγελμα κατά ΣΤΕΠ και ΣΤΑΚΟΔ περιλαμβάνουν και άλλα επαγγέλματα και ειδικότητες. Επιπλέον, η έλλειψη σχετικών επαγγελματικών οργανώσεων είναι άλλος ένας λόγος ασαφούς εικόνας απασχόλησης του κλάδου.

Όσον αφορά στους επαγγελματίες – ιδιοκτήτες στούντιο, αυτή τη στιγμή υπάρχουν 90 εγγεγραμμένα μέλη στον ΣΑΠΟΕ (ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ).

Οι περισσότεροι από τους εργαζομένους σε στούντιο ή εταιρίες παραγωγής, προσλαμβάνονται με συμβάσεις ορισμένου χρόνου, δεν εργάζονται με σταθερό ωράριο και επιπλέον, έχουν χαμηλές μισθολογικές απολαβές.

A.6.2 Τάσεις

Οι τάσεις ανάπτυξης του επαγγέλματος συνδέονται κυρίως με την πορεία ανάκαμψης και ανάπτυξης του κλάδου της δισκογραφίας, με την εξέλιξη και περαιτέρω ανάπτυξη των εταιριών παραγωγής οπτικοακουστικών προϊόντων όπως διαφημιστικές παραγωγές κ.ά., καθώς και με τη δημιουργία νέων μορφών δραστηριοποίησης των επαγγελματιών μέσω διαδικτύου, μέσω της ενασχόλησής τους δηλαδή με προϊόντα και μέσα παραγωγής νέας τεχνολογίας, της διεύρυνσης δηλαδή των πεδίων δραστηριοποίησης των συγκεκριμένων επαγγελματιών.

A.6.3 Προοπτικές

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα της κυλιόμενης έρευνας της προοπτικής των επαγγελματιών του Θ. Κατσανέβα (Πανεπιστήμιο Πειραιώς), παρατηρείται ότι ενώ το επάγγελμα του ηχολήπτη έχει αρνητικές προοπτικές, το επάγγελμα του τεχνολόγου μουσικού παρουσιάζει θετικές προοπτικές. Επιπλέον, ο τεχνικός ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας και επαγγέλματα τεχνικών υπολογιστών σημειώνουν θετικές προοπτικές εξέλιξης. Αν και δεν θα ήταν ασφαλής η διεξαγωγή συμπερασμάτων, δεδομένου ότι το επάγγελμα του τεχνικού ψηφιακής επεξεργασίας ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών δεν αναφέρεται μεμονωμένα, τα

περιθώρια ανάπτυξης του συγκεκριμένου επαγγέλματος θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν θετικά, σε σχέση και με τα στοιχεία ανάκαμψης που εμφανίζουν οι διάφοροι τομείς δραστηριοποίησης αλλά και ανάπτυξης τομέων στους οποίους οι επαγγελματίες θα μπορούσαν να δραστηριοποιηθούν, διευρύνοντας τα πεδία της εργασίας τους (internet, audio-visual games κ.ά.).

Στο σημείο αυτό είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι, παρά το γεγονός ότι και στη χώρα μας η μουσική βιομηχανία είναι ανεπτυγμένη και ανταγωνιστική, ο συγκεκριμένος κλάδος δεν έχει διερευνηθεί επαρκώς. Στη Βρετανία και τη Σουηδία, οι έρευνες έχουν καταδείξει τη μουσική βιομηχανία ως έναν από τους κλάδους με τη μεγαλύτερη δραστηριότητα και εξαγωγική δυνατότητα που ξεπερνά ακόμα και μείζονες παραδοσιακούς κλάδους. Επομένως, θα ήταν ιδιαίτερα σημαντικό, να αποτυπωθούν στοιχεία που αφορούν το απασχολούμενο δυναμικό και να διερευνηθούν οι τάσεις και οι προοπτικές του κλάδου και των σχετικών επαγγελμάτων.

A.7 Υφιστάμενες μορφές άσκησης του επαγγέλματος ή /και της ειδικότητας, τάσεις εξέλιξης

A.7.1 Υφιστάμενες ειδικεύσεις/κατευθύνσεις του επαγγέλματος ή/και της ειδικότητας

Ανάλογα με τον κλάδο που δραστηριοποιείται ο επαγγελματίας (μουσική βιομηχανία, εταιρίες παραγωγής οπτικοακουστικών προϊόντων), θα λέγαμε ότι, στην περίπτωση της μουσικής βιομηχανίας, δημιουργούνται ειδικεύσεις στα τέσσερα στάδια παραγωγής, δηλαδή εγγραφή, editing, mixing και mastering. Στην περίπτωση παραγωγής οπτικοακουστικού προϊόντος όπως διαφήμιση ή video games, ο τεχνικός επεξεργασίας ήχου εξειδικεύεται στις εργασίες του post-production, με τη δημιουργία ηχητικού υλικού αλλά και το συγχρονισμό εικόνας και ήχου.

A.7.2 Τάσεις εξέλιξης των πιο δυναμικών και πολυπληθών ειδικεύσεων

Αν και δεν υπάρχουν αρκετά στοιχεία, ο τομέας της μουσικής αποτελεί την πιο πολυπληθή ειδίκευση, όπως φαίνεται και από την παρουσία αλλά και βιωσιμότητα μικρών, «ανεξάρτητων» στούντιο, τα οποία καλύπτουν μεγαλύτερο φάσμα εργασιών και απευθύνονται σε μεγαλύτερο κομμάτι της αγοράς. Τα μικρά αυτά στούντιο αποτελούν κομμάτι της μουσικής βιομηχανίας αφού, συχνά, η παραγωγή ενός δισκογραφικού προϊόντος πραγματοποιείται αποκλειστικά σε ένα τέτοιο χώρο.

A.8 Ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά του ανθρώπινου δυναμικού που δραστηριοποιείται στο επάγγελμα/ειδικότητα.

Υπάρχουν πολλές σχολές οι οποίες προσφέρουν προγράμματα μουσικής τεχνολογίας, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Ανάλογα με το εκπαιδευτικό επίπεδο της σχολής, τα μαθήματα περιλαμβάνουν από μουσική, ακουστική και ηχοληψία μέχρι τεχνικές εγγραφής, ψηφιακή επεξεργασία, προγραμματισμό και σχεδιασμό. Σήμερα, λόγω της έλλειψης στατιστικών στοιχείων, δεν γνωρίζουμε με ακρίβεια το μέγεθος των απασχολούμενων στον κλάδο και τις διαφοροποιήσεις του εκπαιδευτικού τους προφίλ.

Ο τεχνικός επεξεργασίας ήχου με χρήση νέων τεχνολογιών και ειδικότερα ο χώρος της μουσικής τεχνολογίας, συνδυάζει τη μουσική με την τεχνολογία, γεγονός το οποίο απαιτεί γνώση του επαγγελματία και στα δύο. Επιπλέον, η τεχνολογική εξέλιξη και οι συνεχώς αυξανόμενες απαιτήσεις χειρισμού νέας τεχνολογίας, καθιστούν το συγκεκριμένο επάγγελμα ιδιαίτερα απαιτητικό ως προς την παρακολούθηση των εξελίξεων και τη συνεχή επιμόρφωση του επαγγελματία.

Κατά συνέπεια, τα άτομα τα οποία διαθέτουν μουσικές γνώσεις αλλά και ικανότητες χειρισμού νέων τεχνολογιών, έχουν πολλές δυνατότητες εξέλιξης στο επάγγελμα, ενώ σημαντικό στοιχείο του επιτυχημένου επαγγελματία αποτελεί και η αυξημένη επικοινωνιακή του ικανότητα, αφού θα πρέπει να συνεργαστεί με πολλά και διαφορετικά στη νοοτροπία άτομα, από καλλιτέχνες μέχρι παραγωγούς και στελέχη δισκογραφικών ή άλλων εταιριών.

A.9 Συνδικαλιστικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα, έντυπα ή άλλα μέσα πληροφόρησης ή άλλες πηγές

A.9.1 Συνδικαλιστικές-επαγγελματικές ή επιστημονικές οργανώσεις σχετικές με το επάγγελμα/ειδικότητα

Οι περισσότεροι τεχνικοί επεξεργασίας ήχου απασχολούνται στον ιδιωτικό τομέα και εκπροσωπούνται από την Ομοσπονδία Ιδιωτικών Υπαλλήλων Ελλάδας (ΟΙΥΕ), ελλείψει κλαδικού φορέα εκπροσώπησης.

Σε επίπεδο εργοδοτικής οργάνωσης δεν υπάρχει κλαδικός φορέας εκπροσώπησης, εκτός του Συνδέσμου Ανεξάρτητων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων (ΣΑΠΟΕ), στον οποίο περιλαμβάνονται μεγάλα στούντιο.

Σε επίπεδο γενικών συλλογικών συμβάσεων, οι συγκεκριμένοι επαγγελματίες εκπροσωπούνται από τις εργοδοτικές οργανώσεις ΣΕΒ, ΕΣΕΕ, ΓΣΕΒΕΕ και την ΓΣΕΕ ως τριτοβάθμια οργάνωση εργαζομένων.

A.9.2 Έντυπα και άλλα μέσα πληροφόρησης

Ανάμεσα σε πλήθος ελληνικού και ξένου έντυπου και ηλεκτρονικού τίτλου σχετικού με το συγκεκριμένο αντικείμενο, μερικές από τις πιο δημοφιλείς εκδόσεις είναι οι ακόλουθες:

“Sound maker”

«Ήχος + Εικόνα»

“Computer Music”

A.9.3 Άλλες πηγές πληροφόρησης

Σχετικά με εργασιακά θέματα, ελλείψει κλαδικής οργάνωσης και με δεδομένο ότι οι περισσότεροι απασχολούνται στον ιδιωτικό τομέα, οι επαγγελματίες του χώρου θα μπορούσαν να ενημερώνονται από τα ακόλουθα sites:

www.oie.gr, www.gsee.gr, www.omed.gr

A.10 Τυπικές ή θεσμικές προϋποθέσεις για την άσκηση του επαγγέλματος/ειδικότητας

A.10.1 Άδειες λειτουργίας

Η άδεια λειτουργίας αφορά στις επιχειρήσεις που απασχολούνται οι συγκεκριμένοι επαγγελματίες.

A.10.2 Άδεια ασκήσεως επαγγέλματος

Πρέπει να τηρούνται οι συλλογικές συμβάσεις (Εθνική – Κλαδική και ειδικά στο ραδιόφωνο και τηλεόραση οι συμβάσεις της ΕΤΕΡ και της ΕΤΙΤΑ)

A.10.3 Άλλες προϋποθέσεις άσκησης επαγγέλματος ή/και ειδικότητας

Δεν υφίστανται άλλες προϋποθέσεις άσκησης του συγκεκριμένου επαγγέλματος.

A.11 Τίτλοι και θέσεις-διαβαθμίσεις στην επαγγελματική ιεραρχία

A.11.1 Τίτλοι και θέσεις- διαβαθμίσεις επαγγελματικής ιεραρχίας

Στο συγκεκριμένο επάγγελμα δεν υπάρχουν συγκεκριμένες ιεραρχικές διαβαθμίσεις. Οι επαγγελματίες αναλαμβάνουν συγκεκριμένα καθήκοντα ανάλογα με το μέγεθος και τις ανάγκες της εκάστοτε παραγωγής. Έτσι, σε μία σχετικά μεγάλη παραγωγή, θα υπήρχε η ανάγκη επαγγελματιών για τη συντήρηση και γενική φροντίδα στησίματος των μηχανημάτων και άλλου εξοπλισμού, για την ηχογράφηση (editing), για την αρχική επεξεργασία (mixing) καθώς και για την τελική επεξεργασία και αποθήκευση του υλικού

(mastering). Θα μπορούσαμε να πούμε όμως ότι, περισσότερο από ιεραρχικές διαβαθμίσεις, δημιουργούνται εξειδικεύσεις ανάλογα με τις γνώσεις και την εμπειρία του επαγγελματία, αλλά και τις απαιτήσεις της παραγωγής. Συγκεκριμένα, αν ο προϋπολογισμός και οι απαιτήσεις της παραγωγής είναι αυξημένα, τότε η τελική επεξεργασία και αποθήκευση του υλικού γίνεται σε ειδικά mastering studios.

A.12 Συνθήκες εργασίας (συμπεριλαμβανομένων υγιεινής και ασφάλειας)

Οι συνθήκες εργασίας του επαγγέλματος είναι δύσκολες καθώς, εκτός του απαιτητικού ωραρίου, το οποίο δεν είναι συγκεκριμένο και μπορεί να περιλαμβάνει πρωινή, απογευματινή ή και βραδυνή εργασία, ανάλογα με τις απαιτήσεις της παραγωγής και των μουσικών, ο τεχνικός επεξεργασίας ήχου με χρήση νέων τεχνολογιών εκτίθεται σε υψηλή ένταση ήχου και ακτινοβολία των μηχανημάτων συμπεριλαμβανομένου και του ηλεκτρονικού υπολογιστή.

Η έκθεση του επαγγελματία σε υψηλή ηχητική ένταση μπορεί μακροπρόθεσμα να προκαλέσει προβλήματα ακοής, αν δεν λαμβάνονται οι απαραίτητες προφυλάξεις. Αντίστοιχες προφυλάξεις θα πρέπει να λαμβάνονται και για την έκθεση του επαγγελματία σε ακτινοβολία, μεριμνώντας για τη σωστή διάταξη των μηχανημάτων σε σχέση με τη θέση εργασίας του καθώς και για τη χρήση ειδικών φίλτρων οθόνης υπολογιστών.

Επιπλέον, λόγω της φύσης των εργασιών που εκτελεί, ο συγκεκριμένος επαγγελματίας βρίσκεται για πολλές ώρες σε κλειστές, ειδικά διαμορφωμένες αίθουσες, είτε κατά την πρόβα και ηχογράφηση είτε κατά την επεξεργασία του μουσικού / ηχητικού υλικού, οι οποίες πρέπει να είναι απομονωμένες από τους εξωτερικούς ήχους και άρα βασίζονται σε άλλα συστήματα εξαερισμού και ανανέωσης του αέρα.

A.13 Δυνατότητες απασχόλησης για άτομα με αναπηρίες

Λόγω της φύσης του επαγγέλματος, δημιουργούνται περιορισμοί ως προς τη δυνατότητα απασχόλησης ατόμων με αναπηρίες. Οι περιορισμοί αυτοί αφορούν κυρίως άτομα με προβλήματα ακοής και όρασης. Αντίθετα, άτομα που αντιμετωπίζουν συγκεκριμένα είδη κινητικών προβλημάτων, θα μπορούσαν υπό προϋποθέσεις, να εργαστούν ως Τεχνικοί Επεξεργασίας Ήχου. Οι προϋποθέσεις αφορούν υποδομές πρόσβασης και κατάλληλης διαμόρφωσης του χώρου έτσι ώστε να μπορεί ο επαγγελματίας με κινητικά προβλήματα να κινηθεί άνετα στους χώρους της εργασίας του.

Β.1 ΚΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ		ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ
ΤΙΤΛΟΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΗΧΟΥ		ΤΙΤΛΟΣ:	ΤΙΤΛΟΣ:
ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)		ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)	ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)
ΒΑΣΙΚΕΣ (ΚΕΛ)	ΚΕΛ 1 (Β): Δημιουργεί πρωτογενές ηχητικό/μουσικό υλικό ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου που έχει αναλάβει	ΚΕΛ 1:	ΚΕΛ 1:
	ΚΕΛ 2 (Β): Επεξεργάζεται κατάλληλα το πρωτογενές ηχητικό υλικό	ΚΕΛ 2:	ΚΕΛ 2:
	ΚΕΛ 3: Τελειοποιεί το μουσικό – ηχητικό υλικό (mastering) με χρήση του κατάλληλου εξοπλισμού και λογισμικού	ΚΕΛ 3:	
	ΚΕΛ 4:	ΚΕΛ 4:	
ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ (ΚΕΛ)			

Σχόλια για τα επίπεδα επαγγελματικής ιεραρχίας (όπου παρουσιάζονται):

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ:

Τεχνικός Επεξεργασίας Ήχου με
χρήση Νέων Τεχνολογιών

**ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΚΕΛ)
[ΒΑΣΙΚΕΣ & ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ]**

ΚΕΛ 1 (Β): Δημιουργεί πρωτογενές
ηχητικό/μουσικό υλικό ανάλογα με τις
απαιτήσεις του έργου που έχει
αναλάβει

ΚΕΛ 2 (Β): Επεξεργάζεται κατάλληλα
το πρωτογενές ηχητικό υλικό

ΚΕΛ 3: Τελειοποιεί το μουσικό –
ηχητικό υλικό (mastering) με χρήση
του κατάλληλου εξοπλισμού και
λογισμικού

	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
	ΕΕΛ 1.1: Ενημερώνεται για το έργο (προϊόν) που θα υλοποιήσει και αποφασίζει από κοινού με το πελάτη, τους όρους συνεργασίας	ΕΕ 1.1.1: Ενημερώνεται για το θέμα, τις απαιτήσεις του προϊόντος και την ημερομηνία παράδοσης της εργασίας (project) ΕΕ 1.1.2: Προτείνει τρόπους υλοποίησης ΕΕ 1.1.3: Συζητά με τον πελάτη και αποφασίζουν από κοινού τους όρους συνεργασίας
	ΕΕΛ 1.2: Σχεδιάζει τη διαδικασία δημιουργίας του ηχητικού υλικού σύμφωνα με τις απαιτήσεις του έργου	ΕΕ 1.2.1: Αποφασίζει τη χρήση εξοπλισμού και των αντίστοιχων λογισμικών προγραμμάτων με βάση τις απαιτήσεις της παραγωγής ΕΕ 1.2.2: Προετοιμάζει το χώρο και τον εξοπλισμό ΕΕ 1.2.3: Συμμετέχει στις πρόβες προκειμένου να προετοιμάσει την ηχογράφηση
ΚΕΛ 1 Δημιουργεί πρωτογενές ηχητικό/μουσικό υλικό ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου που έχει αναλάβει	ΕΕΛ 1.3: Δημιουργεί ηχητικό – μουσικό υλικό	ΕΕ 1.3.1: Ηχογραφεί τους ήχους, τα μουσικά όργανα και τις φωνές ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου ΕΕ 1.3.2: Ηχογραφεί – Δημιουργεί ηχητικά εφέ ΕΕ 1.3.3: Μιξάρει τον ήχο των μουσικών οργάνων με τις φωνές και τους ήχους

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
ΕΕΛ 2.1: Αποθηκεύει σε ψηφιακή μορφή το πρωτογενές ηχητικό υλικό και διαχειρίζεται ηλεκτρονικά αρχεία ήχου	ΕΕ 2.1.1: Μετατρέπει το πρωτογενές υλικό από αναλογική σε ψηφιακή μορφή όπου απαιτείται ΕΕ 2.1.2: Αποθηκεύει τον ψηφιακό ήχο σε κατάλληλη μορφή αρχείων ΕΕ 2.1.3: Ταξινομεί το ψηφιακό ηχητικό αρχείο σε βάσεις δεδομένων και τα διαχειρίζεται κατάλληλα

• ΚΕΛ 2 Επεξεργάζεται το πρωτογενές ηχητικό – μουσικό υλικό	ΕΕΛ 2.2: Επεξεργάζεται και τροποποιεί το ηχητικό - μουσικό υλικό μέσω ειδικών λογισμικών προγραμμάτων και εξοπλισμού	ΕΕ 2.2.1: Αφαιρεί ηχητικό υλικό που δεν θέλει να χρησιμοποιήσει και διατηρεί το επιθυμητό ηχητικό υλικό
		ΕΕ 2.2.2: Διορθώνει τονικά τους ήχους από μουσικά όργανα και φωνές
		ΕΕ 2.2.3: Προσθέτει ηχητικά εφέ
		ΕΕ 2.2.4: Παράγει μίξεις φυσικών και ψηφιακών μουσικών ήχων
		ΕΕ 2.2.5: Παράγει μίξεις ήχων, περιβάλλοντος και μουσικής για παραστατικές τέχνες και τις συγχρονίζει με το οπτικό υλικό
	ΕΕΛ 2.3: Χειρίζεται τον απαραίτητο ειδικό εξοπλισμό (hardware) και τα αντίστοιχα λογισμικά προγράμματα (software)	ΕΕ 2.3.1: Συνδυάζει τη χρήση ειδικού εξοπλισμού (hardware) και λογισμικού (software)
		ΕΕ 2.3.2: Επιλύει πιθανά προβλήματα συνδεσιμότητας εξοπλισμού με λογισμικά προγράμματα
		ΕΕ 2.3.3: Ενημερώνεται για νέα προϊόντα και τις νέες τάσεις στην τεχνολογία του ήχου

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)		ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)
ΚΕΛ 3 Τελειοποιεί το μουσικό – ηχητικό υλικό (mastering) με χρήση του κατάλληλου	ΕΕΛ 3.1: Επιλέγει το μέσο αποθήκευσης του τελικού προϊόντος ΕΕΛ 3.2: Επεξεργάζεται το μουσικό – ηχητικό υλικό	ΕΕ 3.1.1: Αξιολογεί τη διαδικασία της τελικής επεξεργασίας βάσει του είδους του INPUT MEDIUM και των απαιτήσεων της παραγωγής
		ΕΕ 3.1.2: Αξιολογεί τους πιθανούς περιορισμούς που η συγκεκριμένη παραγωγή θέτει
		ΕΕ 3.1.3: Επιλέγει το τελικό μέσο αποθήκευσης
		ΕΕ 3.2.1: Βελτιστοποιεί τις συχνότητες των μουσικών κομματιών (equalization)
		ΕΕ 3.2.2: Συμπιέζει τον ήχο (compression) και αυξομειώνει την έντασή του
		ΕΕ 3.2.3: Τροποποιεί την αίσθηση χωρικής κατανομής του ήχου (stereo imagine)
		ΕΕ 3.2.4: Αφαιρεί ήχους (θορύβους – φυσήματα) που αλλοιώνουν το μουσικό – ηχητικό υλικό (noise reduction)

εξοπλισμού και λογισμικού

ΕΕΛ 3.3: Αποθηκεύει το τελικό προϊόν και το παραδίδει

ΕΕ 3.2.5: Ορίζει την ένταση (decibel) του ηχητικού προϊόντος ώστε να είναι κατάλληλο για χρήση

ΕΕ 3.3.1: Εκτελεί τις τελικές ενέργειες πριν την παράδοση του

ΕΕ 3.3.2: Αποθηκεύει το τελικό προϊόν στο επιλεγμένο Master Medium

ΕΕ 3.3.3: Το παραδίδει στον πελάτη προς χρήση, μαζική αναπαραγωγή ή αποθήκευση

Β.2 ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ, ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: Τεχνικός Επεξεργασίας Ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών				
ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗΣ	ΕΥΡΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
ΚΕΛ 1: Δημιουργεί πρωτογενές ηχητικό/μουσικό υλικό ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου που έχει αναλάβει	ΕΕΛ 1.1: Ενημερώνεται για το έργο (προϊόν) που θα υλοποιήσει και προτείνει τρόπους υλοποίησης	ΕΕ 1.1.1: Ενημερώνεται για το θέμα, τις απαιτήσεις του προϊόντος και την ημερομηνία παράδοσης της εργασίας (project)	1. Καλωσορίζει ευγενικά τους πελάτες και φροντίζει να δημιουργηθεί ευχάριστο και φιλικό κλίμα 2. Φροντίζει με τις κατάλληλες ερωτήσεις να εντοπίσει επακριβώς τις απαιτήσεις του πελάτη	Κανόνες και αρχές δημοσίων σχέσεων και επικοινωνίας και αρχές φιλοξενίας Πελάτες: Μουσικοί Παραγωγοί, δισκογραφικές εταιρείες, εταιρείες μουσικών εκδόσεων, εταιρείες παραγωγής multimedia, post production, κ.τ.λ Είδος παραγωγής: Μουσικός δίσκος, προϊόν multimedia, post production, κ.τ.λ
		ΕΕ 1.1.2: Προτείνει τρόπους υλοποίησης	1. Αξιολογεί το παραγόμενο προϊόν και προτείνει τρόπους υλοποίησης	Είδος παραγωγής: Μουσικός δίσκος, μουσική παραγωγή, προϊόν multimedia, post production, κ.τ.λ Απαιτήσεις μουσικού έργου: ανάλογα με το είδος του έργου, αν π.χ απαιτείται ηχογράφηση από φυσικά όργανα και φωνές οπότε και ειδικές κονσόλες ή επεξεργασία υπάρχοντος μουσικού υλικού οπότε κατάλληλο λογισμικό ή συνδυασμός αυτών, κ.τ.λ
		ΕΕ 1.1.3: Συζητά με τον πελάτη	1. Αναλύει όλες τις παραμέτρους	Τεχνικές Υλοποίησης σε

		και αποφασίζουν από κοινού τους όρους συνεργασίας	<i>το έργο που θα αναλάβει και συναποφασίζει με τον πελάτη τους όρους συνεργασίας</i>	συνάρτηση με τη χρονική διάρκεια υλοποίησης Είδος παραγωγής: Μουσικός δίσκος, μουσική παραγωγή, προϊόν multimedia, post production, κ.τ.λ Όροι συνεργασίας: αφορά το χρονοδιάγραμμα και το κόστος. Απαιτήσεις μουσικού έργου: ανάλογα με το είδος του έργου, αν π.χ απαιτείται ηχογράφηση από φυσικά όργανα και φωνές οπότε και ειδικές κονσόλες ή επεξεργασία υπάρχοντος μουσικού υλικού οπότε κατάλληλο λογισμικό ή συνδυασμός αυτών, κ.τ.λ
	ΕΕΑ 1.2: Σχεδιάζει τη διαδικασία δημιουργίας του ηχητικού υλικού σύμφωνα με τις απαιτήσεις του έργου	ΕΕ 1.2.1: Αποφασίζει τη χρήση εξοπλισμού και των αντίστοιχων λογισμικών προγραμμάτων με βάση τις απαιτήσεις της παραγωγής	1. <i>Ελέγχει την πληρότητα σε τεχνικό εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα και αξιοποιεί τις διαθέσιμες πηγές για την αναζήτηση πληροφοριών, σύμφωνα με τους ενδεδειγμένους κανόνες έρευνας αγοράς ηχητικού εξοπλισμού.</i>	Πηγές αναζήτησης: διαδίκτυο, περιοδικά, εκθέσεις, κατάλογοι, σχετική βιβλιογραφία. Είδος παραγωγής: Μουσικός δίσκος, προϊόν multimedia, post production, κ.τ.λ Είδος εξοπλισμού και λογισμικού : Ηλεκτρονικός Υπολογιστής, προενισχυτής – κάρτα ήχου, μικρόφωνα, ηχεία, πολυκάναλες κονσόλες, λογισμικά προγράμματα ψηφιακής επεξεργασίας, ειδικές κάρτες ήχου, κ.τ.λ Απαιτήσεις μουσικού έργου: ανάλογα με το είδος του έργου, αν π.χ απαιτείται ηχογράφηση από φυσικά όργανα και φωνές οπότε και ειδικές κονσόλες ή επεξεργασία

				υπάρχοντος μουσικού υλικού οπότε κατάλληλο λογισμικό ή συνδυασμός αυτών, κ.τ.λ
		ΕΕ 1.2.2: Προετοιμάζει το χώρο και τον εξοπλισμό	1. Ελέγχει το χώρο που θα πραγματοποιηθεί η ηχογράφηση 2. Εξασφαλίζει τη λειτουργία και διαλειτουργικότητα του απαραίτητου εξοπλισμού και λογισμικού	Χώρος: Στούντιο ηχογράφησης Εξοπλισμός: Μικρόφωνα, πολυκάναλες κονσόλες, προενισχυτές – ειδική κάρτα ήχου κ.τ.λ Τρόπος ηχογράφησης: ηχογράφηση ήχων, μουσικών οργάνων και φωνών σε διαφορετικά κανάλια ήχου, ή μονοκάναλη ηχογράφηση ή συνδυασμός ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου.
		ΕΕ 1.2.3: Συμμετέχει στις πρόβες προκειμένου να προετοιμάσει την ηχογράφηση	1. Ρυθμίζει την εγγραφή και προσαρμόζει κατάλληλα τον ήχο	Χώρος: Στούντιο ηχογράφησης Είδος εγγραφής: ψηφιακή ή αναλογική εγγραφή Μέσα/Εξοπλισμός: κονσόλα, πολυκάναλη ή μονοκάναλη, προενισχυτές – ειδική κάρτα ήχου κ.τ.λ
	ΕΕΛ 1.3: Δημιουργεί ηχητικό – μουσικό υλικό	ΕΕ 1.3.1: Ηχογραφεί τους ήχους, τα μουσικά όργανα και τις φωνές ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου	2. Ακολουθεί τις σύγχρονες διαδικασίες ηχογράφησης	Χώρος: Στούντιο ηχογράφησης Εξοπλισμός: Μικρόφωνα, πολυκάναλες κονσόλες, προενισχυτές – ειδική κάρτα ήχου κ.τ.λ Τρόπος ηχογράφησης: ηχογράφηση ήχων, μουσικών οργάνων και φωνών σε διαφορετικά κανάλια ήχου, ή μονοκάναλη ηχογράφηση ή

				συνδυασμός ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου.
		ΕΕ 1.3.2: Ηχογραφεί – Δημιουργεί ηχητικά εφέ	1. Ακολουθεί τις τεχνικές ηχογράφησης - δημιουργίας ηχητικών εφέ	Χώρος: Στούντιο ή εξωτερικοί χώροι Τρόπος: Ηχογράφηση ή δημιουργία εφέ μέσω ειδικών λογισμικών προγραμμάτων Εξοπλισμός: Μικρόφωνα, εγγραφέας, κονσόλες, Η/Υ κ.τ.λ Λογισμικό: Ειδικά λογισμικά προγράμματα δημιουργίας εφέ Είδη εφέ: εφέ προσομοίωσης χώρου, ήχοι περιβάλλοντος χώρου, φωνητικά εφέ κ.τ.λ
		ΕΕ 1.3.3: Μιξάρει τον ήχο των μουσικών οργάνων με τις φωνές και τους ήχους	1. Ακολουθεί τις τεχνικές «μικσαρίσματος»	Χώρος: Στούντιο ηχογράφησης, Εξοπλισμός: Η/Υ, κονσόλες, προενισχυτές – ειδική κάρτα ήχου κ.τ.λ Λογισμικό: Ειδικά λογισμικά προγράμματα μίξης ήχων
ΚΕΛ 2: Επεξεργάζεται το πρωτογενές ηχητικό – μουσικό υλικό	ΕΕΛ 2.1: Αποθηκεύει σε ψηφιακή μορφή το πρωτογενές ηχητικό υλικό και διαχειρίζεται ηλεκτρονικά αρχεία ήχου	ΕΕ 2.1.1: Μετατρέπει το πρωτογενές υλικό από αναλογική σε ψηφιακή μορφή όπου απαιτείται	1. Γνωρίζει τη διαδικασία μετατροπής και χρησιμοποιεί τον απαραίτητο εξοπλισμό καθώς και τα αντίστοιχα λογισμικά προγράμματα για την μετατροπή του ήχου από αναλογική σε ψηφιακή μορφή	Χώρος: Στούντιο (επαγγελματικό ή home studio) Εξοπλισμός (hardware) / Λογισμικό (software): προενισχυτές, ειδικές κάρτες εισόδου/εξόδου ψηφιοποίησης και επεξεργασίας ήχου Λογισμικό Audio Editing, MIDI Sequencers.
		ΕΕ 2.1.2: Αποθηκεύει τον	1. Επιλέγει ανάλογα με τη φύση	Χώρος: Στούντιο (επαγγελματικό ή

		ψηφιακό ήχο σε κατάλληλη μορφή αρχείων	<i>της παραγωγής και τις απαιτήσεις αυτής, τη μορφή αρχείου που θα αποθηκεύσει το υλικό</i> 2. <i>Ακολουθεί τις τεχνικές και τα εγχειρίδια αποθήκευσης ψηφιακών αρχείων ήχου</i>	home studio) Εξοπλισμός: Η/Υ, μονάδες αποθήκευσης (CD – DVD, DAT, κάρτες μνήμης, σκληρός δίσκος) Λογισμικό (software) : Audio Editing Είδος Παραγωγής: Μουσικός δίσκος, προϊόν multimedia, post production, κ.τ.λ Μορφές αρχείων: mp3, mp4, wav, mpg, mpeg, κ.τ.λ Εγχειρίδια: Εγχειρίδια κατασκευαστή
		ΕΕ 2.1.3: Ταξινομεί το ψηφιακό ηχητικό αρχείο σε βάσεις δεδομένων και τις διαχειρίζεται κατάλληλα	1. <i>Ακολουθεί τις τεχνικές – αρχές ταξινόμησης αρχείων ήχου και της διαχείρισης βάσεων δεδομένων</i> 2. <i>Ακολουθεί τα εγχειρίδια αποθήκευσης – ταξινόμησης αρχείων ήχου</i>	Χώρος: Στούντιο (επαγγελματικό ή home studio) Μέσα / εξοπλισμός: Η/Υ, μονάδες αποθήκευσης Λογισμικό (software) : ειδικό λογισμικό επεξεργασίας – διαχείρισης αρχείων ήχου Είδος Παραγωγής: Μουσικός δίσκος, προϊόν multimedia, post production, κ.τ.λ Μορφές αρχείων: mp3, mp4, wav, mpg, mpeg Εγχειρίδια: Εγχειρίδια κατασκευαστή

	ΕΕΛ 2.2: Επεξεργάζεται και τροποποιεί το ηχητικό - μουσικό υλικό μέσω ειδικών λογισμικών προγραμμάτων και εξοπλισμού	ΕΕ 2.2.1: Αφαιρεί ηχητικό υλικό που δεν θέλει να χρησιμοποιήσει και διατηρεί το επιθυμητό ηχητικό υλικό	1. Ακολουθεί τις τεχνικές και τα απαραίτητα εργαλεία απομόνωσης ήχων (<i>equalizing, noise reduction</i>)	Χώρος: Στούντιο (επαγγελματικό ή home studio) Μέσα / εξοπλισμός: Η/Υ, ειδικά φίλτρα απομόνωσης ήχου Λογισμικό (software) : Audio Editing, ψηφιακά φίλτρα
		ΕΕ 2.2.2: Διορθώνει τονικά τους ήχους από μουσικά όργανα και φωνές	1. Ακολουθεί τις τεχνικές τονικότητας και επεξεργάζεται κατάλληλα το μουσικό υλικό	Χώρος: Στούντιο (επαγγελματικό ή home studio) Εξοπλισμός (hardware) / λογισμικό (software): Η/Υ, λογισμικό επεξεργασίας ήχου Τεχνικές – αρχές τονικότητας: εφαρμογή <i>τονικού μουσικού συστήματος</i> (ελάσσονες και μείζονες κλίμακες)
		ΕΕ 2.2.3: Προσθέτει ηχητικά εφέ	Χρησιμοποιεί ηχητικά εφέ για προσομοιώσεις χώρου καθώς και για καλύτερο αισθητικά αποτέλεσμα	Χώρος: Στούντιο (επαγγελματικό ή home studio) Εξοπλισμός/ λογισμικό: Μονάδες εφέ (Effects units), ειδικά λογισμικά προγράμματα δυνατότητας χρήσης εφέ Χρήση Εφέ : για προσομοιώσεις χώρου, για καλύτερα αισθητικά αποτελέσματα, για επαναλήψεις, για μεγαλύτερη έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία κ.τ.λ

		ΕΕ 2.2.4: Παράγει μίξεις φυσικών και ψηφιακών μουσικών ήχων	<i>Συμπληρώνει «μουσικά» των ήχο από φυσικά όργανα, με ήχους από ψηφιακά όργανα</i>	Χώρος: Στούντιο (επαγγελματικό ή home studio) Εξοπλισμός (hardware) / λογισμικό (software): Η/Υ, λογισμικό επεξεργασίας ήχου
		ΕΕ 2.2.5: Παράγει μίξεις ήχων, περιβάλλοντος και μουσικής και τις συγχρονίζει με οπτικό υλικό	<i>Ακολουθεί τις τεχνικές επεξεργασίας – μίξης και συγχρονισμού του ήχου ώστε να αποδώσει με το καλύτερο δυνατό τρόπο το συνδυασμό μουσικής, ήχων και ήχων περιβάλλοντος που συμπληρώνουν οπτικό υλικό</i>	Χώρος: Στούντιο (επαγγελματικό ή home studio) Εξοπλισμός (hardware) / λογισμικό (software): Η/Υ, λογισμικό επεξεργασίας ήχου, Time code Είδος παραγωγής: κινηματογραφική ταινία ή σίριαλ, video, θεατρική παράσταση, διαφημιστικό τηλεόρασης κ.τ.λ
	ΕΕΛ 2.3: Χειρίζεται τον απαραίτητο ειδικό εξοπλισμό (hardware) και τα αντίστοιχα λογισμικά προγράμματα (software)	ΕΕ 2.3.1: Συνδυάζει τη χρήση ειδικού εξοπλισμού (hardware) και λογισμικού (software)	1. Ακολουθεί τις τεχνικές συνδεσιμότητας και διαλειτουργικότητας ειδικού εξοπλισμού με αντίστοιχα λογισμικά προγράμματα βάσει των αντίστοιχων εγχειριδίων 2. Εκτελεί μικτές διατάξεις φυσικών και ψηφιακών οργάνων χρησιμοποιώντας την κατάλληλη τεχνολογία	Χώρος: Στούντιο (επαγγελματικό ή home studio) Εξοπλισμός (hardware) / λογισμικό (software): Η/Υ, σύνολο εξοπλισμού και λογισμικών προγραμμάτων για την επεξεργασία του ήχου, MIDI τεχνολογία Εγχειρίδια: Εγχειρίδια κατασκευαστή
		ΕΕ 2.3.2: επιλύει πιθανά προβλήματα συνδεσιμότητας εξοπλισμού με λογισμικά προγράμματα	<i>Επιλύει, στο βαθμό που δεν απαιτείται ειδικός τεχνικός, πιθανά προβλήματα συνδεσιμότητας μεταξύ εξοπλισμού και αντίστοιχων λογισμικών προγραμμάτων, ακολουθώντας τα εγχειρίδια κατασκευής και χρησιμοποιώντας τις γνώσεις και την εμπειρία του</i>	Studio Εγχειρίδια κατασκευής Προβλήματα σύνδεσης, εκτέλεσης προγραμμάτων

		ΕΕ 2.3.3: Ενημερώνεται για νέα προϊόντα και τις νέες τάσεις στην τεχνολογία του ήχου	<i>Αξιοποιεί όλα τα διαθέσιμα μέσα ενημέρωσης για τα νέα προϊόντα και τις νέες τάσεις στην τεχνολογία του ήχου</i>	Μέσα ενημέρωσης για νέα προϊόντα : Διαδίκτυο, περιοδικά, εκθέσεις, κατάλογοι Μέσα ενημέρωσης για νέες τάσεις: Διαδίκτυο, περιοδικά, σεμινάρια, εκθέσεις Προϊόντα: Εξοπλισμός (hardware) όπως κονσόλες, προενισχυτές, κάρτες ήχου, συνθεσάιζερ κ.τ.λ, Λογισμικά Προγράμματα (software) δημιουργίας – επεξεργασίας ήχου
ΚΕΛ 3: Τελειοποιεί το μουσικό – ηχητικό υλικό (mastering) με χρήση του κατάλληλου εξοπλισμού και λογισμικού	ΕΕΛ 3.1: Επιλέγει το μέσο αποθήκευσης του τελικού προϊόντος	ΕΕ 3.1.1: Αξιολογεί τη διαδικασία της τελικής επεξεργασίας βάσει του είδους του INPUT MEDIUM και των απαιτήσεων της παραγωγής	<i>1. Καθορίζει τις ανάγκες σε εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα καθώς και του χρόνου που απαιτεί η διαδικασία της τελικής επεξεργασίας, βάση του μέσου αποθήκευσης του τελικού προϊόντος</i>	Χώρος: Studio mastering – ειδικά κατασκευασμένος χώρος βάσει ακουστικής μελέτης Μέσα αποθήκευσης τελικού προϊόντος: ταινίες 1/2" και 1/4", CD-R, DVD, και σπανιότερα κασέτες, δίσκοι βινυλίου, μπομπίνες κ.τ.λ Εξοπλισμός / Λογισμικά προγράμματα: συμπιεστές, μετατροπείς αναλογικού – ψηφιακού σήματος, ειδικά φίλτρα απομόνωσης ήχων, ειδικά λογισμικά προγράμματα επεξεργασίας ήχου, κ.τ.λ Απαιτήσεις παραγωγής: καθορίζονται από το είδος της παραγωγής/ προϊόντος Είδη παραγωγής: μουσικός δίσκος, μουσική παραγωγή, DVD, post production, κινηματογραφική

				παραγωγή κ.τ.λ
		ΕΕ 3.1.2: Αξιολογεί τους πιθανούς περιορισμούς που η συγκεκριμένη παραγωγή θέτει	<i>Λαμβάνει υπόψη του όλες τις παραμέτρους που θέτει η συγκεκριμένη παραγωγή και σχεδιάζει ανάλογα τη διαδικασία της τελικής επεξεργασίας</i>	Χώρος: Studio mastering – ειδικά κατασκευασμένος χώρος βάσει ακουστικής μελέτης Μέσα αποθήκευσης τελικού προϊόντος: ταινίες 1/2" και 1/4", CD-R, κασέτες, δίσκοι βινυλίου, DVD, DAT κ.τ.λ Εξοπλισμός / Λογισμικά προγράμματα: συμπιεστές, μετατροπείς αναλογικού – ψηφιακού σήματος, ειδικά φίλτρα απομόνωσης ήχων, ειδικά λογισμικά προγράμματα επεξεργασίας ήχου, κ.τ.λ Περιορισμοί παραγωγής: καθορίζονται από το είδος της παραγωγής/ προϊόντος και του μέσου αποθήκευσης και αφορά συνήθων την ανάλυση (π.χ αν είναι σε 16 bit ή 24bit), την ένταση του ήχου κ.τ.λ Είδη παραγωγής: μουσικός δίσκος, μουσική παραγωγή, DVD, post production, κινηματογραφική παραγωγή κ.τ.λ
		ΕΕ 3.1.3: Επιλέγει το τελικό μέσο αποθήκευσης	<i>Αξιολογεί τις απαιτήσεις και από κοινού με τον πελάτη επιλέγει το μέσο αποθήκευσης</i>	Απαιτήσεις: Καθορίζονται από το είδος παραγωγής Είδος παραγωγής: Μουσική παραγωγή, μουσικός δίσκος, video, post production κ.τ.λ

				Μέσα αποθήκευσης: ταινίες 1/2" και 1/4", CD-R, κασέτες, δίσκοι βινυλίου, DVD, DAT, κ.τ.λ
	ΕΕΛ 3.2: Επεξεργάζεται το μουσικό – ηχητικό υλικό	ΕΕ 3.2.1: Βελτιστοποιεί τις συχνότητες των μουσικών κομματιών (equalization)	<i>Χρησιμοποιεί τις τεχνικές Συχνοτικής ισορροπίας στο τελικό προϊόν</i>	Χώρος: Studio mastering – ειδικά κατασκευασμένος χώρος βάσει ακουστικής μελέτης Εξοπλισμός / Λογισμικά προγράμματα: μετατροπείς αναλογικού – ψηφιακού σήματος, equalizer, ειδικά λογισμικά προγράμματα επεξεργασίας ήχου, κ.τ.λ Τεχνική Ισοστάθμισης (equalization): Είναι η διαδικασία μέσα από την οποία διαμορφώνεται η ποιότητα του ήχου με ενίσχυση ή μείωση επιλεγμένων συχνοτήτων του.
		ΕΕ 3.2.2: Συμπιέζει τον ήχο (compression) και αυξομειώνει την έντασή του	<i>Χρησιμοποιεί τις τεχνικές αύξησης ή μείωσης της έντασης του ήχου ώστε να επιτευχθεί το επιθυμητό αποτέλεσμα</i>	Χώρος: Studio mastering – ειδικά κατασκευασμένος χώρος βάσει ακουστικής μελέτης Εξοπλισμός / Λογισμικά προγράμματα: συμπιεστές ήχου είτε σε μορφή hardware είτε σε software Τεχνικές συμπίεσης αρχείων ήχων
		ΕΕ 3.2.3: Τροποποιεί την αίσθηση χωρικής κατανομής του ήχου (stereo imagine)	<i>Τροποποιεί κατάλληλα τους ήχους που απαρτίζουν το ηχητικό – μουσικό υλικό και βελτιστοποιεί την αίσθηση της χωρικής του κατανομής</i>	Χώρος: Studio mastering – ειδικά κατασκευασμένος χώρος βάσει ακουστικής μελέτης Εξοπλισμός / Λογισμικά

				προγράμματα: Hardware και software τελικής επεξεργασίας ήχου Τεχνικές τροποποίησης χωρικής κατανομής ηχητικού υλικού
		ΕΕ 3.2.4: Αφαιρεί ήχους (θορύβους – φυσήματα) που αλλοιώνουν το μουσικό – ηχητικό υλικό (noise reduction)	<i>Χρησιμοποιεί τις κατάλληλες τεχνικές αποθορυβοποίησης ήχου</i>	Χώρος: Studio mastering – ειδικά κατασκευασμένος χώρος βάσει ακουστικής μελέτης Εξοπλισμός / Λογισμικά προγράμματα: φίλτρα απομόνωσης ήχων (hardware και software) Τεχνικές Αποθορυβοποίησης ήχων (θορύβων και φυσημάτων)
		ΕΕ 3.2.5: Ορίζει την ένταση (decibel) του ηχητικού προϊόντος ώστε να είναι κατάλληλο για χρήση	Ακολουθεί τις τεχνικές οριοθέτησης των decibel του μουσικού προϊόντος (limiting)	Χώρος: Studio mastering – ειδικά κατασκευασμένος χώρος βάσει ακουστικής μελέτης Εξοπλισμός/ Λογισμικό: ειδικός εξοπλισμός (hardware – software) για την οριοθέτηση της έντασης του ήχου Τεχνικές οριοθέτησης decibel ηχητικού προϊόντος
	ΕΕΛ 3.3: Αποθηκεύει το τελικό προϊόν και το παραδίδει	ΕΕ 3.3.1: Εκτελεί τις τελικές ενέργειες πριν την παράδοση του	Ακολουθεί τις τεχνικές τελικής επεξεργασίας των «λέξεων» (bit) του ηχητικού προϊόντος (dithering) ώστε να είναι έτοιμο προς αποθήκευσης	Χώρος: Studio mastering – ειδικά κατασκευασμένος χώρος βάσει ακουστικής μελέτης Εξοπλισμός / Λογισμικά προγράμματα: (hardware και software) τελικής επεξεργασίας (dithering) Τεχνικές Dithering

		ΕΕ 3.3.2: Αποθηκεύει το τελικό προϊόν στο επιλεγμένο Master Medium	<i>Ακολουθεί τις τεχνικές αποθήκευσης ηχητικού υλικού ανάλογα με το επιλεγμένο μέσο (master medium)</i>	Χώρος: Studio mastering – ειδικά κατασκευασμένος χώρος βάσει ακουστικής μελέτης Τεχνικές αποθήκευσης ηχητικού υλικού Είδη παραγωγής: μουσικός δίσκος, μουσική παραγωγή, DVD, post production, κινηματογραφική παραγωγή κ.τ.λ Μέσα αποθήκευσης τελικού προϊόντος: ταινίες 1/2" και 1/4", CD-R, κασέτες, δίσκοι βινυλίου, DVD, DAT κ.τ.λ
		ΕΕ 3.3.3: Το παραδίδει στον πελάτη προς χρήση, μαζική αναπαραγωγή ή αποθήκευση	Ακολουθεί το χρονοδιάγραμμα παράδοσης και τηρεί τους κανόνες περί πνευματικής ιδιοκτησίας	Χρονοδιάγραμμα: ορίζεται βάση υπογεγραμμένης σύμβασης Είδος υλικού: τελειοποιημένο ηχητικό υλικό, έτοιμο προς χρήση, μαζική αναπαραγωγή ή αποθήκευση Πνευματική ιδιοκτησία: νόμος 2121/1993 (ΦΕΚ Α'25, 4/3/93) και οι τροποποιήσεις του

Γ.1 ΓΝΩΣΕΙΣ

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ISCED² ΚΑΙ EQF³			
	ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΙΤΛΟΣ: Τεχνικός Επεξεργασίας Ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΤΙΤΛΟΣ:	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΤΙΤΛΟΣ:
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΤΟ ISCED	ΕΠΙΠΕΔΟ 3 και ΕΠΙΠΕΔΟ 4		
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ			
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ 8 ΕΠΙΠΕΔΑ EQF	ΕΠΙΠΕΔΟ 4		
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ			

² International Standard Classification of Education

³ European Qualifications Framework- Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων

ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΣΥΝΟΛΑ

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: Τεχνικός Επεξεργασίας Ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών

ΚΥΡΙΕΣ & ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

ΚΕΛ 1: Δημιουργεί πρωτογενές ηχητικό/μουσικό υλικό ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου που έχει αναλάβει	Ελληνική Γλώσσα.	Κανόνες και αρχές δημοσίων σχέσεων, επικοινωνίας και φιλοξενίας	Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.
	Γνώση Αγγλικών.	Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς	Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για την επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)
	Βασικές γνώσεις Η/Υ	Βασικές γνώσεις διάγνωσης αναγκών του πελάτη	Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.
	Βασικές γνώσεις μουσικής	Τεχνικές Δημιουργίας πρωτογενούς Ηχητικού – Μουσικού υλικού	Γνώσεις θεωρίας Μουσικής
	Βασικές γνώσεις Ακουστικής	Αρχές χρονοπρογραμματισμού εργασιών	Γνώσεις ακουστικής χώρου
	Βασικές γνώσεις Φυσικής	Αρχές κοστολόγησης	Γνώσεις Ψυχο-ακουστικής
	Βασικές γνώσεις Μαθηματικών	Βασικές αρχές και τρόποι σχεδιασμού ηχοληψίας.	Τεχνολογίες προσέγγισης των πελατών από απόσταση (e-mail, τηλεδιάσκεψη)
	Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.	Τεχνικές Δημιουργίας πρωτογενούς Ηχητικού – Μουσικού υλικού	
	Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών.	Εξοπλισμός ηχοληψίας	
	Χρήση internet	Εξοπλισμός σύνθεσης/δημιουργίας μουσικής - ήχων	
	Βασικές Γνώσεις Επιχειρηματικότητας	Εξοπλισμός μίξης ήχου	
	Ηλεκτρονικό Εμπόριο (e-commerce)	Μέθοδοι και τεχνικές ηχοληψίας	
		Βασικές αρχές και τρόποι σχεδιασμού ηχοληψίας.	
		Βασικές αρχές τοποθέτησης μηχανημάτων	
		Τεχνικές συνδεσιμότητας και διαλειτουργικότητας ειδικού εξοπλισμού και λογισμικού	
		Είδη, τεχνικές και τρόποι ηχογράφησης μουσικών οργάνων και φωνών	
		Είδη, τεχνικές και τρόποι ηχογράφησης ηχητικών εφέ	
		Τεχνικές μίξης μουσικών οργάνων, φωνών και ήχων	
		Χρήση internet	
		Θεσμικό πλαίσιο πνευματικής ιδιοκτησίας.	
		Μουσική στη Διαφήμιση	
		Τέχνη και internet	

ΕΕΛ 1.1: Ενημερώνεται για το έργο (προϊόν) που θα υλοποιήσει και αποφασίζει από κοινού με το πελάτη, τους όρους συνεργασίας	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Φυσικής Βασικές γνώσεις Μαθηματικών Χρήση internet Βασικές Γνώσεις Επιχειρηματικότητας Ηλεκτρονικό Εμπόριο (e-commerce)	Κανόνες και αρχές δημοσίων σχέσεων, επικοινωνίας και φιλοξενίας Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς Βασικές γνώσεις διάγνωσης αναγκών του πελάτη Τεχνικές Δημιουργίας πρωτογενούς Ηχητικού – Μουσικού υλικού Αρχές χρονοπρογραμματισμού εργασιών Αρχές κοστολόγησης Χρήση internet Μουσική στη Διαφήμιση Τέχνη και internet	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Τεχνολογίες προσέγγισης των πελατών από απόσταση (e-mail, τηλεδιάσκεψη)</i>
---	--	---	--

ΕΕΛ 1.2: Σχεδιάζει τη διαδικασία δημιουργίας του ηχητικού υλικού σύμφωνα με τις απαιτήσεις του έργου	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Φυσικής Βασικές γνώσεις Μαθηματικών Χρήση internet	Βασικές αρχές και τρόποι σχεδιασμού ηχοληψίας. Είδη, τεχνικές και τρόποι ηχογράφησης μουσικών οργάνων και φωνών Εξοπλισμός ηχοληψίας Τεχνικές συνδεσιμότητας και διαλειτουργικότητας ειδικού εξοπλισμού και λογισμικού Χρήση internet	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για την δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώσεις θεωρίας Μουσικής</i> <i>Γνώσεις ακουστικής χώρου</i> <i>Γνώσεις Ψυχο-ακουστικής</i>
--	---	--	--

ΕΕΛ 1.3: Δημιουργεί ηχητικό – μουσικό υλικό	Ελληνική Γλώσσα.	Τεχνικές Δημιουργίας πρωτογενούς Ηχητικού – Μουσικού υλικού	Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.
	Γνώση Αγγλικών.	Εξοπλισμός ηχοληψίας	Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.
	Βασικές γνώσεις Η/Υ	Εξοπλισμός μίξης ήχου	
	Βασικές γνώσεις μουσικής	Μέθοδοι και τεχνικές ηχοληψίας	
	Βασικές γνώσεις Ακουστικής	Βασικές αρχές και τρόποι σχεδιασμού ηχοληψίας.	Χρήση Η/Υ σε βαθμό που επιτυγχάνεται η δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού υλικού (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)
	Βασικές γνώσεις Φυσικής	Βασικές αρχές τοποθέτησης μηχανημάτων	Γνώσεις θεωρίας Μουσικής
	Βασικές γνώσεις Μαθηματικών	Τεχνικές συνδεσιμότητας και διαλειτουργικότητας ειδικού εξοπλισμού και λογισμικού	Γνώσεις ακουστικής χώρου
	Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.	Είδη, τεχνικές και τρόποι ηχογράφησης μουσικών οργάνων και φωνών	Γνώσεις Ψυχο-ακουστικής
	Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών.	Είδη, τεχνικές και τρόποι ηχογράφησης ηχητικών εφέ	
	Χρήση internet	Τεχνικές μίξης μουσικών οργάνων, φωνών και ήχων	
		Χρήση internet	

ΚΕΛ 2: Επεξεργάζεται το πρωτογενές ηχητικό – μουσικό υλικό	Ελληνική Γλώσσα.	Τεχνικές μετατροπής αναλογικού σήματος σε ψηφιακό	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i>
	Γνώση Αγγλικών.	Εξοπλισμός και λογισμικό μετατροπής αναλογικού ήχου σε ψηφιακό	
	Βασικές γνώσεις Η/Υ	Τεχνικές συνδεσιμότητας και διαλειτουργικότητας ειδικού εξοπλισμού και λογισμικού	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών</i>
	Βασικές γνώσεις μουσικής	Διαδικασία επιλογής τύπου αρχείου αποθήκευσης ήχου	<i>Τεχνολογία MIDI</i>
	Βασικές γνώσεις Ακουστικής	Τεχνικές αποθήκευσης ψηφιακών αρχείων ήχου	<i>Χρήση Η/Υ σε βαθμό που επιτυγχάνεται η δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού υλικού (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i>
	Βασικές γνώσεις Φυσικής	Τεχνικές ταξινόμησης αρχείων ήχου	<i>Χρήση λογισμικών προγραμμάτων για ταξινόμηση και διαχείριση αρχείων ήχου</i>
	Βασικές γνώσεις Μαθηματικών	Τεχνικές διαχείρισης βάσεων αρχείων ήχου	<i>Γνώσεις θεωρίας Μουσικής</i>
	Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.	Τεχνικές απομόνωσης ήχων	<i>Γνώσεις ακουστικής χώρου</i>
	Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών.	Εξοπλισμός και λογισμικό απομόνωσης ήχων	<i>Γνώσεις ψυχοακουστικής</i>
	Χρήση internet	Τεχνικές ορθής τονικότητας ήχων	<i>Προγραμματισμός Συνθεσάιζερ</i>
		Τεχνικές προσθήκης ηχητικών εφέ	<i>Χρήση ειδικών φίλτρων σε μορφή hardware και software</i>
		Εξοπλισμός και λογισμικό για την προσθήκη ηχητικών εφέ	<i>Τεχνικές συγχρονισμού με ή χωρίς χρήση timecode</i>
		Τεχνικές μίξεις φυσικών και ψηφιακών μουσικών ήχων	
		Τεχνικές μίξεις ήχων, περιβάλλοντος και μουσικής	
		Τεχνικές συγχρονισμού ήχου με οπτικό υλικό	
		Τεχνικές μικτών διατάξεων φυσικών και ψηφιακών οργάνων	
		Βασικές τεχνικές επίλυσης προβλημάτων συνδεσιμότητας εξοπλισμού και λογισμικού	
		Τεχνικές ενημέρωσης για νέα προϊόντα και τάσεις στην τεχνολογία του ήχου	
		Τεχνικές αναζήτησης στο internet	
		Ψηφιακές Βιβλιοθήκες	
		Ψηφιακά μέσα αποθήκευσης	
		Χειρισμός Βάσεων Δεδομένων	

ΕΕΛ 2.1: Αποθηκεύει σε ψηφιακή μορφή το πρωτογενές ηχητικό υλικό και διαχειρίζεται ηλεκτρονικά αρχεία ήχου	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών. Χρήση internet	Τεχνικές μετατροπής αναλογικού σήματος σε ψηφιακό Εξοπλισμός και λογισμικό μετατροπής αναλογικού ήχου σε ψηφιακό Τεχνικές συνδεσιμότητας και διαλειτουργικότητας ειδικού εξοπλισμού και λογισμικού Διαδικασία επιλογής τύπου αρχείου αποθήκευσης ήχου Τεχνικές αποθήκευσης ψηφιακών αρχείων ήχου Τεχνικές ταξινόμησης αρχείων ήχου Τεχνικές διαχείρισης βάσεων αρχείων ήχου Χρήση internet Ψηφιακά μέσα αποθήκευσης Χειρισμός Βάσεων Δεδομένων	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών</i> <i>Τεχνολογία MIDI</i> <i>Χρήση Η/Υ σε βαθμό που επιτυγχάνεται η δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού υλικού (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Χρήση λογισμικών προγραμμάτων για ταξινόμηση και διαχείριση αρχείων ήχου</i>
--	--	--	---

ΕΕΛ 2.2: Επεξεργάζεται και τροποποιεί το ηχητικό - μουσικό υλικό μέσω ειδικών λογισμικών προγραμμάτων και εξοπλισμού	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Φυσικής Βασικές γνώσεις Μαθηματικών Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών. Χρήση internet	Τεχνικές απομόνωσης ήχων Εξοπλισμός και λογισμικό απομόνωσης ήχων Τεχνικές ορθής τονικότητας ήχων Τεχνικές προσθήκης ηχητικών εφέ Είδη ηχητικών εφέ Εξοπλισμός και λογισμικό για την προσθήκη ηχητικών εφέ Τεχνικές μίξεις φυσικών και ψηφιακών μουσικών ήχων Τεχνικές μίξεις ήχων, περιβάλλοντος και μουσικής Κανόνες συγχρονισμού ήχου με οπτικό υλικό Χρήση internet	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις θεωρίας Μουσικής</i> <i>Γνώσεις ακουστικής χώρου</i> <i>Γνώσεις ψυχοακουστικής</i> <i>Προγραμματισμός συνθεσάιζερ</i> <i>Χρήση ειδικών φίλτρων σε μορφή hardware και software</i> <i>Τεχνολογία MIDI</i> <i>Τεχνικές συγχρονισμού με ή χωρίς χρήση timecode</i>
---	--	---	---

ΕΕΑ 2.3: Χειρίζεται τον απαραίτητο ειδικό εξοπλισμό (hardware) και τα αντίστοιχα λογισμικά προγράμματα (software)	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών. Χρήση internet	Τεχνικές συνδεσιμότητας και διαλειτουργικότητας ειδικού εξοπλισμού και λογισμικού Τεχνικές μικτών διατάξεων φυσικών και ψηφιακών οργάνων Βασικές τεχνικές επίλυσης προβλημάτων συνδεσιμότητας εξοπλισμού και λογισμικού Τεχνικές ενημέρωσης για νέα προϊόντα και τάσεις στην τεχνολογία του ήχου Τεχνικές αναζήτησης στο internet Ψηφιακές Βιβλιοθήκες	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Προγραμματισμός συνθεσάιζερ</i> <i>Χρήση ειδικών φίλτρων σε μορφή hardware και software</i> <i>Τεχνολογία MIDI</i>
---	--	--	--

ΚΕΛ 3: Τελειοποιεί το μουσικό – ηχητικό υλικό (mastering) με χρήση του εξοπλισμού και λογισμικού	Ελληνική Γλώσσα.	Εξοπλισμός και λογισμικό τελικής επεξεργασίας (mastering) του ηχητικού προϊόντος	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i>
	Γνώση Αγγλικών.		
	Βασικές γνώσεις Η/Υ	Αξιολόγηση διαδικασίας mastering	
	Βασικές γνώσεις μουσικής	Τεχνικές τελικής επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i>
	Βασικές γνώσεις Ακουστικής	Τεχνικές βελτιστοποίησης συχνοτήτων του ήχου (equalization)	
	Βασικές γνώσεις Φυσικής	Τεχνικές συμπίεσης ήχου (compression)	<i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i>
	Βασικές γνώσεις Μαθηματικών	Τεχνικές τροποποίησης χωρικής κατανομής ήχου (stereo imagine)	Γνώσεις μουσικής θεωρίας
	Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής.	Τεχνικές αφαίρεσης ήχων (noise reduction)	Γνώσεις ακουστικής του χώρου
	Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών.	Τεχνικές οριοθέτησης των decibel του μουσικού προϊόντος (limiting)	Γνώσεις ψυχοακουστικής
	Χρήση internet	Τεχνολογίες συμπίεσης και τεχνολογίες streaming που χρησιμοποιούνται στο internet	Γνώσεις ανάλυσης έντασης, συχνότητας και χωρικής κατανομής του ήχου
		Τεχνικές τελικής επεξεργασίας των «λέξεων» (bit) του ηχητικού προϊόντος (dithering)	Βασικές γνώσεις ψηφιακού βίντεο
		Τεχνικές Επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος πριν την αποθήκευση του	
		Τεχνικές αποθήκευσης του τελικού προϊόντος στο επιλεγμένο μέσο (master medium)	
		Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς	
		Θεσμικό πλαίσιο πνευματικής ιδιοκτησίας.	
		Χρήση internet	

ΕΕΛ 3.1: Επιλέγει το μέσο αποθήκευσης του τελικού προϊόντος	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών. Χρήση internet	Τεχνικές τελικής επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος Εξοπλισμός και λογισμικό τελικής επεξεργασίας (mastering) του ηχητικού προϊόντος Αξιολόγηση διαδικασίας mastering Τεχνικές τελικής επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος Χρήση internet	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις ανάλυσης έντασης, συχνότητας και χωρικής κατανομής του ήχου</i>
--	--	---	---

ΕΕΛ 3.2: Επεξεργάζεται το μουσικό – ηχητικό υλικό	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Φυσικής Βασικές γνώσεις Μαθηματικών Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών. Χρήση internet	Αρχές και τεχνικές τελικής επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος Τεχνικές βελτιστοποίησης συχνοτήτων του ήχου (equalization) Τεχνικές συμπίεσης ήχου (compression) Τεχνικές τροποποίησης χωρικής κατανομής ήχου (stereo imagine) Τεχνικές αφαίρεσης ήχων (noise reduction) Τεχνικές οριοθέτησης των decibel του μουσικού προϊόντος (limiting) Χρήση internet	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις μουσικής θεωρίας</i> <i>Γνώσεις ακουστικής του χώρου</i> <i>Γνώσεις ψυχοακουστικής</i> <i>Γνώσεις ανάλυσης έντασης, συχνότητας και χωρικής κατανομής του ήχου</i>
--	--	---	--

ΕΕΛ 3.3: Αποθηκεύει το τελικό προϊόν και το παραδίδει	Ελληνική Γλώσσα.	Τεχνικές Επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος πριν την αποθήκευση του	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i>
	Γνώση Αγγλικών.	Τεχνικές τελικής επεξεργασίας των «λέξεων» (bit) του ηχητικού προϊόντος (dithering)	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i>
	Βασικές γνώσεις Η/Υ	Τεχνικές αποθήκευσης του τελικού προϊόντος στο επιλεγμένο μέσο (master medium)	<i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i>
	Βασικές γνώσεις μουσικής	Τεχνολογίες συμπίεσης και τεχνολογίες streaming που χρησιμοποιούνται στο internet	Γνώσεις μουσικής θεωρίας
	Βασικές γνώσεις Ακουστικής	Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς	Γνώσεις ακουστικής του χώρου
	Χρήση internet	Θεσμικό πλαίσιο πνευματικής ιδιοκτησίας.	Γνώσεις ψυχοακουστικής
		Χρήση internet	Γνώσεις ανάλυσης έντασης, συχνότητας και χωρικής κατανομής του ήχου
			Βασικές γνώσεις ψηφιακού βίντεο

ΑΝΑΛΥΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: Τεχνικός Επεξεργασίας Ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ) ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
ΕΕΛ 1.1: Ενημερώνεται για το έργο (προϊόν) που θα υλοποιήσει και αποφασίζει από κοινού με το πελάτη, για τους όρους συνεργασίας	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Φυσικής Βασικές γνώσεις Μαθηματικών Χρήση internet Βασικές Γνώσεις Επιχειρηματικότητας Ηλεκτρονικό Εμπόριο (e-commerce)	Κανόνες και αρχές δημοσίων σχέσεων, επικοινωνίας και φιλοξενίας Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς Βασικές γνώσεις διάγνωσης αναγκών του πελάτη Τεχνικές Δημιουργίας πρωτογενούς Ηχητικού – Μουσικού υλικού Αρχές χρονοπρογραμματισμού εργασιών Αρχές κοστολόγησης Χρήση internet Μουσική στη Διαφήμιση Τέχνη και internet	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Τεχνολογίες προσέγγισης των πελατών από απόσταση (e-mail, τηλεδιάσκεψη)</i>

ΕΕ 1.1.1: Ενημερώνεται για το θέμα, τις απαιτήσεις του προϊόντος και την ημερομηνία παράδοσης της εργασίας (project)	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Χρήση internet Βασικές Γνώσεις Επιχειρηματικότητας	Κανόνες και αρχές δημοσίων σχέσεων Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς Βασικές γνώσεις διάγνωσης αναγκών του πελάτη	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Τεχνολογίες προσέγγισης των πελατών από απόσταση (e-mail, τηλεδιάσκεψη)</i>
ΕΕ 1.1.2: Προτείνει τρόπους υλοποίησης	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Φυσικής Βασικές γνώσεις Μαθηματικών Βασικές Γνώσεις Επιχειρηματικότητας Ηλεκτρονικό Εμπόριο (e-commerce)	Κανόνες και αρχές δημοσίων σχέσεων Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς Τεχνικές Δημιουργίας πρωτογενούς Ηχητικού – Μουσικού υλικού Χρήση internet Μουσική στη Διαφήμιση Τέχνη και internet	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Τεχνολογίες προσέγγισης των πελατών από απόσταση (e-mail, τηλεδιάσκεψη)</i>

	ΕΕ 1.1.3: Συζητά με τον πελάτη και αποφασίζουν από κοινού τους όρους συνεργασίας	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Φυσικής Βασικές γνώσεις Μαθηματικών Χρήση internet Βασικές Γνώσεις Επιχειρηματικότητας Ηλεκτρονικό Εμπόριο (e-commerce)	Κανόνες και αρχές δημοσίων σχέσεων Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς Αρχές χρονοπρογραμματισμού εργασιών Αρχές κοστολόγησης	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Τεχνολογίες προσέγγισης των πελατών από απόσταση (e-mail, τηλεδιάσκεψη)</i>
--	---	--	--	--

	ΕΕΛ 1.2: Σχεδιάζει τη διαδικασία δημιουργίας του ηχητικού υλικού σύμφωνα με τις απαιτήσεις του έργου	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Φυσικής Βασικές γνώσεις Μαθηματικών Χρήση internet	Βασικές αρχές και τρόποι σχεδιασμού ηχοληψίας. Βασικές αρχές τοποθέτησης μηχανημάτων Τεχνικές συνδεσιμότητας και διαλειτουργικότητας ειδικού εξοπλισμού και λογισμικού Είδη, τεχνικές και τρόποι ηχογράφησης μουσικών οργάνων και φωνών Είδη, τεχνικές και τρόποι ηχογράφησης ηχητικών εφέ Τεχνικές μίξης μουσικών οργάνων, φωνών και ήχων Χρήση internet	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Ηθικός και δεοντολογικός κώδικας στη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού υλικού</i> <i>Χρήση Η/Υ σε βαθμό που επιτυγχάνεται η δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού υλικού (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις ακουστικής χώρου</i>
--	---	---	--	--

	ΕΕ 1.2.1: Αποφασίζει τη χρήση εξοπλισμού και των αντίστοιχων λογισμικών προγραμμάτων με βάση τις απαιτήσεις της παραγωγής	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Φυσικής Βασικές γνώσεις Μαθηματικών Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών Χρήση internet	Βασικές αρχές και τρόποι σχεδιασμού ηχοληψίας. Είδη, τεχνικές και τρόποι ηχογράφησης μουσικών οργάνων και φωνών Τεχνικές συνδεσιμότητας και διαλειτουργικότητας ειδικού εξοπλισμού και λογισμικού Εξοπλισμός ηχοληψίας Χρήση internet	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Ηθικός και δεοντολογικός κώδικας στη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού υλικού</i> <i>Χρήση Η/Υ σε βαθμό που επιτυγχάνεται η δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού υλικού (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις ακουστικής χώρου</i>
ΚΕΛ 1: Δημιουργεί πρωτογενές ηχητικό/μουσικό υλικό ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου που έχει αναλάβει	ΕΕ 1.2.2: Προετοιμάζει τη διαδικασία ηχογράφησης	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών Χρήση internet	Βασικές αρχές τοποθέτησης μηχανημάτων Τεχνικές συνδεσιμότητας και διαλειτουργικότητας ειδικού εξοπλισμού και λογισμικού Χρήση internet	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Ηθικός και δεοντολογικός κώδικας στη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού υλικού</i> <i>Χρήση Η/Υ σε βαθμό που επιτυγχάνεται η δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού υλικού (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις ακουστικής χώρου</i>

	ΕΕ 1.2.3: Συμμετέχει στις πρόβες προκειμένου να προετοιμάσει την ηχογράφιση	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών Χρήση internet	Είδη, τεχνικές και τρόποι ηχογράφησης μουσικών οργάνων και φωνών Είδη, τεχνικές και τρόποι ηχογράφησης μουσικών οργάνων και φωνών	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Χρήση Η/Υ σε βαθμό που επιτυγχάνεται η δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού υλικού (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i>
--	--	---	---	---

	ΕΕΛ 1.3: Δημιουργεί ηχητικό – μουσικό υλικό	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Φυσικής Βασικές γνώσεις Μαθηματικών Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών. Χρήση internet	Τεχνικές Δημιουργίας πρωτογενούς Ηχητικού – Μουσικού υλικού Εξοπλισμός ηχοληψίας Εξοπλισμός μίξης ήχου Μέθοδοι και τεχνικές ηχοληψίας Βασικές αρχές και τρόποι σχεδιασμού ηχοληψίας. Βασικές αρχές τοποθέτησης μηχανημάτων Τεχνικές συνδεσιμότητας και διαλειτουργικότητας ειδικού εξοπλισμού και λογισμικού Είδη, τεχνικές και τρόποι ηχογράφησης μουσικών οργάνων και φωνών Είδη, τεχνικές και τρόποι ηχογράφησης ηχητικών εφέ Τεχνικές μίξης μουσικών οργάνων, φωνών και ήχων Χρήση internet	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Χρήση Η/Υ σε βαθμό που επιτυγχάνεται η δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού υλικού (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις θεωρίας Μουσικής</i> <i>Γνώσεις ακουστικής χώρου</i> <i>Γνώσεις Ψυχο-ακουστικής</i>
--	--	--	--	---

	ΕΕ 1.3.1: Ηχογραφεί τους ήχους, τα μουσικά όργανα και τις φωνές ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Χρήση internet	Τεχνικές Δημιουργίας πρωτογενούς Ηχητικού – Μουσικού υλικού Εξοπλισμός ηχοληψίας Μέθοδοι και τεχνικές ηχοληψίας Βασικές αρχές και τρόποι σχεδιασμού ηχοληψίας. Βασικές αρχές τοποθέτησης μηχανημάτων Τεχνικές συνδεσιμότητας και διαλειτουργικότητας ειδικού εξοπλισμού και λογισμικού Είδη, τεχνικές και τρόποι ηχογράφησης μουσικών οργάνων και φωνών	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Χρήση Η/Υ σε βαθμό που επιτυγχάνεται η δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού υλικού (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις θεωρίας Μουσικής</i> <i>Γνώσεις ακουστικής χώρου</i> <i>Γνώσεις Ψυχο-ακουστικής</i>
--	--	---	--	---

	ΕΕ 1.3.2: Ηχογραφεί – Δημιουργεί ηχητικά εφέ	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Φυσικής Βασικές γνώσεις Μαθηματικών Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών Χρήση internet	Είδη, τεχνικές και τρόποι ηχογράφησης ηχητικών εφέ Εξοπλισμός ηχοληψίας Χρήση internet	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Χρήση Η/Υ σε βαθμό που επιτυγχάνεται η δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού υλικού (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις ακουστικής χώρου</i> <i>Γνώσεις Ψυχο-ακουστικής</i>
	ΕΕ 1.3.3: Μιξάρει τον ήχο των μουσικών οργάνων με τις φωνές και τους ήχους	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών	Τεχνικές μίξης μουσικών οργάνων, φωνών και ήχων Εξοπλισμός μίξης ήχου	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Χρήση Η/Υ σε βαθμό που επιτυγχάνεται η δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού υλικού (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις θεωρίας Μουσικής</i> <i>Γνώσεις ακουστικής χώρου</i> <i>Γνώσεις Ψυχο-ακουστικής</i>

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ) ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
ΕΕΛ 2.1: Αποθηκεύει σε ψηφιακή μορφή το πρωτογενές ηχητικό υλικό και διαχειρίζεται ηλεκτρονικά αρχεία ήχου	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών. Χρήση internet	Τεχνικές μετατροπής αναλογικού σήματος σε ψηφιακό Εξοπλισμός και λογισμικό μετατροπής αναλογικού ήχου σε ψηφιακό Τεχνικές συνδεσιμότητας και διαλειτουργικότητας ειδικού εξοπλισμού και λογισμικού Διαδικασία επιλογής τύπου αρχείου αποθήκευσης ήχου Τεχνικές αποθήκευσης ψηφιακών αρχείων ήχου Τεχνικές ταξινόμησης αρχείων ήχου Τεχνικές διαχείρισης βάσεων αρχείων ήχου Χρήση internet	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών</i> <i>Τεχνολογία MIDI</i> <i>Χρήση Η/Υ σε βαθμό που επιτυγχάνεται η δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού υλικού (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Χρήση λογισμικών προγραμμάτων για ταξινόμηση και διαχείριση αρχείων ήχου</i>

ΕΕ 2.1.1: Μετατρέπει το πρωτογενές υλικό από αναλογική σε ψηφιακή μορφή όπου απαιτείται	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών. Χρήση internet	Τεχνικές μετατροπής αναλογικού σήματος σε ψηφιακό Εξοπλισμός και λογισμικό μετατροπής αναλογικού ήχου σε ψηφιακό Τεχνικές συνδεσιμότητας και διαλειτουργικότητας ειδικού εξοπλισμού και λογισμικού Χρήση internet	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών</i> <i>Τεχνολογία MIDI</i> <i>Χρήση Η/Υ σε βαθμό που επιτυγχάνεται η δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού υλικού (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i>
ΕΕ 2.1.2: Αποθηκεύει τον ψηφιακό ήχο σε κατάλληλη μορφή αρχείων	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Χρήση internet Ψηφιακά μέσα αποθήκευσης	Διαδικασία επιλογής τύπου αρχείου αποθήκευσης ήχου Τεχνικές αποθήκευσης ψηφιακών αρχείων ήχου Ψηφιακά μέσα αποθήκευσης	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Χρήση Η/Υ σε βαθμό που επιτυγχάνεται η δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού υλικού (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i>
ΕΕ 2.1.3: Ταξινομεί το ψηφιακό ηχητικό αρχείο σε βάσεις δεδομένων και τις διαχειρίζεται κατάλληλα	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Χρήση internet Χειρισμός Βάσεων Δεδομένων	Τεχνικές ταξινόμησης αρχείων ήχου Τεχνικές διαχείρισης βάσεων αρχείων ήχου Χρήση internet Χειρισμός Βάσεων Δεδομένων	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Χρήση Η/Υ σε βαθμό που επιτυγχάνεται η δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού υλικού (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i>

	ΕΕΛ 2.2: Επεξεργάζεται και τροποποιεί το ηχητικό - μουσικό υλικό μέσω ειδικών λογισμικών προγραμμάτων και εξοπλισμού	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Φυσικής Βασικές γνώσεις Μαθηματικών Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών. Χρήση internet	Τεχνικές απομόνωσης ήχων Εξοπλισμός και λογισμικό απομόνωσης ήχων Τεχνικές ορθής τονικότητας ήχων Τεχνικές προσθήκης ηχητικών εφέ Είδη ηχητικών εφέ Εξοπλισμός και λογισμικό για την προσθήκη ηχητικών εφέ Τεχνικές μίξεις φυσικών και ψηφιακών μουσικών ήχων Τεχνικές μίξεις ήχων, περιβάλλοντος και μουσικής Κανόνες συγχρονισμού ήχου με οπτικό υλικό Χρήση internet	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις θεωρίας Μουσικής</i> <i>Γνώσεις ακουστικής χώρου</i> <i>Γνώσεις ψυχοακουστικής</i> <i>Προγραμματισμός συνθεσάιζερ</i> <i>Χρήση ειδικών φίλτρων σε μορφή hardware και software</i> <i>Τεχνολογία MIDI</i> <i>Τεχνικές συγχρονισμού με ή χωρίς χρήση timecode</i>
--	---	--	---	---

	ΕΕ 2.2.1: Αφαιρεί ηχητικό υλικό που δεν θέλει να χρησιμοποιήσει και διατηρεί το επιθυμητό ηχητικό υλικό	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Φυσικής Βασικές γνώσεις Μαθηματικών Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών Χρήση internet	Τεχνικές απομόνωσης ήχων Εξοπλισμός και λογισμικό απομόνωσης ήχων	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις θεωρίας Μουσικής</i>
ΚΕΛ 2: Επεξεργάζεται το πρωτογενές ηχητικό – μουσικό υλικό	ΕΕ 2.2.2: Διορθώνει τονικά τους ήχους από μουσικά όργανα και φωνές	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Χρήση internet	Τεχνικές ορθής τονικότητας ήχων	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις θεωρίας Μουσικής</i>

	ΕΕ 2.2.3: Προσθέτει ηχητικά εφέ	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Φυσικής Βασικές γνώσεις Μαθηματικών Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών Χρήση internet	Τεχνικές προσθήκης ηχητικών εφέ Είδη ηχητικών εφέ Εξοπλισμός και λογισμικό για την προσθήκη ηχητικών εφέ Χρήση internet	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος</i> <i>Γνώσεις θεωρίας Μουσικής</i> <i>Γνώσεις ακουστικής χώρου</i> <i>Γνώσεις ψυχοακουστικής</i> <i>Προγραμματισμός συνθεσάιζερ</i> <i>Χρήση ειδικών φίλτρων σε μορφή hardware και software</i>
--	--	---	---	--

	ΕΕ 2.2.4: Παράγει μίξεις φυσικών και ψηφιακών μουσικών ήχων	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Φυσικής Βασικές γνώσεις Μαθηματικών Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών Χρήση internet	Τεχνικές μίξεις φυσικών και ψηφιακών μουσικών ήχων Χρήση internet	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις θεωρίας Μουσικής</i> <i>Γνώσεις ακουστικής χώρου</i> <i>Γνώσεις ψυχοακουστικής</i> <i>Προγραμματισμός συνθεσάιζερ</i> <i>Τεχνολογία MIDI</i>
--	--	---	---	--

	ΕΕ 2.2.5: Παράγει μίξεις ήχων, περιβάλλοντος και μουσικής και τις συγχρονίζει με οπτικό υλικό	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Φυσικής Βασικές γνώσεις Μαθηματικών Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών Χρήση internet	Τεχνικές μίξεις ήχων, περιβάλλοντος και μουσικής Κανόνες συγχρονισμού ήχου με οπτικό υλικό Χρήση internet	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις θεωρίας Μουσικής</i> <i>Γνώσεις ακουστικής χώρου</i> <i>Γνώσεις ψυχοακουστικής</i> <i>Χρήση ειδικών φίλτρων σε μορφή hardware και software</i> <i>Τεχνολογία MIDI</i> <i>Τεχνικές συγχρονισμού με ή χωρίς χρήση timecode</i>
--	---	---	--	---

	ΕΕΛ 2.3: Χειρίζεται τον απαραίτητο ειδικό εξοπλισμό (hardware) και τα αντίστοιχα λογισμικά προγράμματα (software)	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών.	Τεχνικές συνδεσιμότητας και διαλειτουργικότητας ειδικού εξοπλισμού και λογισμικού Τεχνικές μικτών διατάξεων φυσικών και ψηφιακών οργάνων Βασικές τεχνικές επίλυσης προβλημάτων συνδεσιμότητας εξοπλισμού και λογισμικού Τεχνικές ενημέρωσης για νέα προϊόντα και τάσεις στην τεχνολογία του ήχου Τεχνικές αναζήτησης στο internet Ψηφιακές Βιβλιοθήκες	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Προγραμματισμός συνθεσάιζερ</i> <i>Χρήση ειδικών φίλτρων σε μορφή hardware και software</i> <i>Τεχνολογία MIDI</i>
	ΕΕ 2.3.1: Συνδυάζει τη χρήση ειδικού εξοπλισμού (hardware) και λογισμικού (software)	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών. Χρήση internet	Τεχνικές συνδεσιμότητας και διαλειτουργικότητας ειδικού εξοπλισμού και λογισμικού Τεχνικές μικτών διατάξεων φυσικών και ψηφιακών οργάνων Χρήση internet	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Προγραμματισμός συνθεσάιζερ</i> <i>Χρήση ειδικών φίλτρων σε μορφή hardware και software</i> <i>Τεχνολογία MIDI</i>

	ΕΕ 2.3.2: επιλύει πιθανά προβλήματα συνδεσιμότητας εξοπλισμού με λογισμικά προγράμματα	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών. Χρήση internet	Τεχνικές συνδεσιμότητας και διαλειτουργικότητας ειδικού εξοπλισμού και λογισμικού Τεχνικές μικτών διατάξεων φυσικών και ψηφιακών οργάνων Βασικές τεχνικές επίλυσης προβλημάτων συνδεσιμότητας εξοπλισμού και λογισμικού Χρήση internet	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i>
	ΕΕ 2.3.3: Ενημερώνεται για νέα προϊόντα και τις νέες τάσεις στην τεχνολογία του ήχου	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Χρήση internet	Τεχνικές ενημέρωσης για νέα προϊόντα και τάσεις στην τεχνολογία του ήχου Τεχνικές αναζήτησης στο internet Ψηφιακές Βιβλιοθήκες	

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ) ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ
ΕΕΛ 3.1: Επιλέγει το μέσο αποθήκευσης του τελικού προϊόντος	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών.	Τεχνικές τελικής επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος Εξοπλισμός και λογισμικό τελικής επεξεργασίας (mastering) του ηχητικού προϊόντος Αξιολόγηση διαδικασίας mastering	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις μουσικής θεωρίας</i> <i>Γνώσεις ακουστικής του χώρου</i> <i>Γνώσεις ψυχοακουστικής</i> <i>Γνώσεις ανάλυσης έντασης, συχνότητας και χωρικής κατανομής του ήχου</i>

ΕΕ 3.1.1: Αξιολογεί τη διαδικασία της τελικής επεξεργασίας βάσει του είδους του INPUT MEDIUM και των απαιτήσεων της παραγωγής	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών	Τεχνικές τελικής επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος Αξιολόγηση διαδικασίας mastering	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις μουσικής θεωρίας</i> <i>Γνώσεις ακουστικής του χώρου</i> <i>Γνώσεις ψυχοακουστικής</i> <i>Γνώσεις ανάλυσης έντασης, συχνότητας και χωρικής κατανομής του ήχου</i>
---	---	---	--

	ΕΕ 3.1.2: Αξιολογεί τους πιθανούς περιορισμούς που η συγκεκριμένη παραγωγή θέτει	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών	Τεχνικές τελικής επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος Εξοπλισμός και λογισμικό τελικής επεξεργασίας (mastering) του ηχητικού προϊόντος	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις μουσικής θεωρίας</i> <i>Γνώσεις ακουστικής του χώρου</i> <i>Γνώσεις ψυχοακουστικής</i> <i>Γνώσεις ανάλυσης έντασης, συχνότητας και χωρικής κατανομής του ήχου</i>
--	--	---	---	--

	ΕΕ 3.1.3: Επιλέγει το τελικό μέσο αποθήκευσης	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών	Τεχνικές τελικής επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος Αξιολόγηση διαδικασίας mastering Εξοπλισμός και λογισμικό τελικής επεξεργασίας (mastering) του ηχητικού προϊόντος	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις μουσικής θεωρίας</i> <i>Γνώσεις ακουστικής του χώρου</i> <i>Γνώσεις ψυχοακουστικής</i> <i>Γνώσεις ανάλυσης έντασης, συχνότητας και χωρικής κατανομής του ήχου</i>
--	---	---	---	--

	ΕΕΛ 3.2: Επεξεργάζεται το μουσικό – ηχητικό υλικό	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Φυσικής Βασικές γνώσεις Μαθηματικών Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών	Αρχές και τεχνικές τελικής επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος Τεχνικές βελτιστοποίησης συχνотήτων του ήχου (equalization) Τεχνικές συμπίεσης ήχου (compression) Τεχνικές τροποποίησης χωρικής κατανομής ήχου (stereo imagine) Τεχνικές αφαίρεσης ήχων (noise reduction) Τεχνικές οριοθέτησης των decibel του μουσικού προϊόντος (limiting)	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις μουσικής θεωρίας</i> <i>Γνώσεις ακουστικής του χώρου</i> <i>Γνώσεις ψυχοακουστικής</i> <i>Γνώσεις ανάλυσης έντασης, συχνότητας και χωρικής κατανομής του ήχου</i>
--	--	---	---	--

	ΕΕ 3.2.1: Βελτιστοποιεί τις συχνότητες των μουσικών κομματιών (equalization)	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Φυσικής Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών	Αρχές και τεχνικές τελικής επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος Τεχνικές βελτιστοποίησης συχνοτήτων του ήχου (equalization)	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις μουσικής θεωρίας</i> <i>Γνώσεις ακουστικής του χώρου</i> <i>Γνώσεις ψυχοακουστικής</i> <i>Γνώσεις ανάλυσης έντασης, συχνότητας και χωρικής κατανομής του ήχου</i>
--	---	--	--	--

ΚΕΛ 3: Τελειοποιεί το μουσικό – ηχητικό υλικό (mastering) με χρήση του κατάλληλου εξοπλισμού και λογισμικού	ΕΕ 3.2.2: Συμπιέζει τον ήχο (compression) και αυξομειώνει την έντασή του	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Φυσικής Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών	Αρχές και τεχνικές τελικής επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος Τεχνικές συμπίεσης ήχου (compression)	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις μουσικής θεωρίας</i> <i>Γνώσεις ακουστικής του χώρου</i> <i>Γνώσεις ψυχοακουστικής</i> <i>Γνώσεις ανάλυσης έντασης, συχνότητας και χωρικής κατανομής του ήχου</i>
---	--	---	---	--

	ΕΕ 3.2.3: Τροποποιεί την αίσθηση χωρικής κατανομής του ήχου (stereo imagine)	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Φυσικής Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών	Αρχές και τεχνικές τελικής επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος Τεχνικές τροποποίησης χωρικής κατανομής ήχου (stereo imagine)	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις μουσικής θεωρίας</i> <i>Γνώσεις ακουστικής του χώρου</i> <i>Γνώσεις ψυχοακουστικής</i> <i>Γνώσεις ανάλυσης έντασης, συχνότητας και χωρικής κατανομής του ήχου</i>
--	--	--	--	--

	ΕΕ 3.2.4: Αφαιρεί ήχους (θορύβους – φυσήματα) που αλλοιώνουν το μουσικό – ηχητικό υλικό (noise reduction)	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Φυσικής Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών	Αρχές και τεχνικές τελικής επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος Τεχνικές αφαίρεσης ήχων (noise reduction)	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις μουσικής θεωρίας</i> <i>Γνώσεις ακουστικής του χώρου</i> <i>Γνώσεις ψυχοακουστικής</i> <i>Γνώσεις ανάλυσης έντασης, συχνότητας και χωρικής κατανομής του ήχου</i>
--	--	--	--	--

	ΕΕ 3.2.5: Ορίζει την ένταση (decibel) του ηχητικού προϊόντος ώστε να είναι κατάλληλο για χρήση	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές γνώσεις Φυσικής Βασικές γνώσεις Ηλεκτροακουστικής. Βασικές γνώσεις Ηλεκτρονικών	Αρχές και τεχνικές τελικής επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος Τεχνικές οριοθέτησης των decibel του μουσικού προϊόντος (limiting)	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις μουσικής θεωρίας</i> <i>Γνώσεις ακουστικής του χώρου</i> <i>Γνώσεις ψυχοακουστικής</i> <i>Γνώσεις ανάλυσης έντασης, συχνότητας και χωρικής κατανομής του ήχου</i>
--	---	--	---	--

	ΕΕΛ 3.3: Αποθηκεύει το τελικό προϊόν και το παραδίδει	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής Βασικές Επαγγελματικές γνώσεις Ηλεκτρονικό εμπόριο (e-commerce)	Τεχνικές Επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος πριν την αποθήκευση του Τεχνικές τελικής επεξεργασίας των «λέξεων» (bit) του ηχητικού προϊόντος (dithering) Τεχνικές αποθήκευσης του τελικού προϊόντος στο επιλεγμένο μέσο (master medium) Τεχνολογίες συμπίεσης και τεχνολογίες streaming που χρησιμοποιούνται στο internet Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς Θεσμικό πλαίσιο πνευματικής ιδιοκτησίας.	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις μουσικής θεωρίας</i> <i>Γνώσεις ακουστικής του χώρου</i> <i>Γνώσεις ψυχοακουστικής</i> <i>Γνώσεις ανάλυσης έντασης, συχνότητας και χωρικής κατανομής του ήχου</i> <i>Τεχνολογίες προσέγγισης πελατών εξ' αποστάσεως (τηλεδιάσκεψη, e-mail)</i> <i>Βασικές γνώσεις ψηφιακού βίντεο</i>
--	--	---	---	--

	ΕΕ 3.3.1: Εκτελεί τις τελικές ενέργειες πριν την παράδοση του	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής	Τεχνικές Επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος πριν την αποθήκευση του Τεχνικές τελικής επεξεργασίας των «λέξεων» (bit) του ηχητικού προϊόντος (dithering)	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις μουσικής θεωρίας</i> <i>Γνώσεις ακουστικής του χώρου</i> <i>Γνώσεις ψυχοακουστικής</i> <i>Γνώσεις ανάλυσης έντασης, συχνότητας και χωρικής κατανομής του ήχου</i>
--	--	---	--	--

	ΕΕ 3.3.2: Αποθηκεύει το τελικό προϊόν στο επιλεγμένο Master Medium	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις Η/Υ Βασικές γνώσεις μουσικής Βασικές γνώσεις Ακουστικής	Τεχνικές αποθήκευσης του τελικού προϊόντος στο επιλεγμένο μέσο (master medium) Τεχνολογίες συμπίεσης και τεχνολογίες streaming που χρησιμοποιούνται στο internet	<i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας σχετικά με την ακουστική, τη μουσική και γενικότερα τον ήχο.</i> <i>Γνώση ελληνικής και ξενόγλωσσας ορολογίας ηλεκτρονικών.</i> <i>Γνώση χρήσης Η/Υ σε βαθμό που απαιτείται για τη δημιουργία και επεξεργασία ηχητικού προϊόντος (παράρτημα 1: είδη λογισμικών)</i> <i>Γνώσεις μουσικής θεωρίας</i> <i>Γνώσεις ακουστικής του χώρου</i> <i>Γνώσεις ψυχοακουστικής</i> <i>Γνώσεις ανάλυσης έντασης, συχνότητας και χωρικής κατανομής του ήχου</i> <i>Βασικές γνώσεις ψηφιακού βίντεο</i>
	ΕΕ 3.3.3: Το παραδίδει στον πελάτη προς χρήση, μαζική αναπαραγωγή ή αποθήκευση	Ελληνική Γλώσσα. Γνώση Αγγλικών. Βασικές γνώσεις επιχειρηματικότητας Ηλεκτρονικό εμπόριο (e-commerce)	Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς Θεσμικό πλαίσιο πνευματικής ιδιοκτησίας	<i>Τεχνολογίες προσέγγισης των πελατών από απόσταση (τηλεδιάσκεψη, e-mail)</i> <i>Τεχνολογίες προσέγγισης των πελατών από απόσταση (e-mail, τηλεδιάσκεψη)</i>

Γ.2 ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕQF			
	ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΙΤΛΟΣ: Τεχνικός Επεξεργασίας Ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΤΙΤΛΟΣ:	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΤΙΤΛΟΣ:
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ 8 ΕΠΙΠΕΔΑ ΕQF	ΕΠΙΠΕΔΟ 3 και ΕΠΙΠΕΔΟ 4		
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ			

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΣΥΝΟΛΑ -ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

ΒΑΣΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: Τεχνικός Επεξεργασίας Ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών		
ΚΥΡΙΕΣ & ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ)	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΚΕΛ 1: Δημιουργεί πρωτογενές ηχητικό/μουσικό υλικό ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου που έχει αναλάβει	Επικοινωνία Πρωτοβουλία Διαπραγμάτευση Φιλτράρισμα / αξιολόγηση πληροφοριών Οργανωτικότητα Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα Προγραμματισμός ενεργειών Εφαρμογή στοιχειωδών αρχών λογιστικής (τιμολόγηση, ΦΠΑ) Υπευθυνότητα Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Διάγνωση κατάστασης χώρου Ομαδική εργασία Μουσική δεξιότητα Συντονισμός ενεργειών Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Αίσθηση καλαισθησίας Εφαρμογή νομικού πλαισίου σχετικό με τα πνευματικά δικαιώματα Ηλεκτρονικό Επιχειρείν	Λεκτική Ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Συμπερασματική σκέψη Οργάνωση πληροφοριών Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Χωροαντιληπτική ικανότητα Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια Επιχειρηματικότητα Επικοινωνία εξ αποστάσεως (e-mail, τηλεδιάσκεψη)

ΕΕΛ 1.1: Ενημερώνεται για το έργο (προϊόν) που θα υλοποιήσει και αποφασίζει από κοινού με το πελάτη, τους όρους συνεργασίας	Επικοινωνία Πρωτοβουλία Διαπραγμάτευση Φιλτράρισμα / αξιολόγηση πληροφοριών Οργανωτικότητα Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα Προγραμματισμός ενεργειών Εφαρμογή στοιχειωδών αρχών λογιστικής (τιμολόγηση, ΦΠΑ) Υπευθυνότητα Ηλεκτρονικό Επιχειρείν	Λεκτική Ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Συμπερασματική σκέψη Οργάνωση πληροφοριών Επιχειρηματικότητα Επικοινωνία εξ αποστάσεως (e-mail, τηλεδιάσκεψη)
ΕΕΛ 1.2: Σχεδιάζει τη διαδικασία δημιουργίας του ηχητικού υλικού σύμφωνα με τις απαιτήσεις του έργου	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Προγραμματισμός ενεργειών Διάγνωση κατάστασης χώρου Οργανωτικότητα Επικοινωνία Ομαδική εργασία Συντονισμός ενεργειών Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Χωροαντιληπτική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Λεκτική ικανότητα Οργάνωση πληροφοριών Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια Οργάνωση πληροφοριών
ΕΕΛ 1.3: Δημιουργεί ηχητικό – μουσικό υλικό	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Προγραμματισμός ενεργειών Διάγνωση κατάστασης χώρου Οργανωτικότητα Επικοινωνία Ομαδική εργασία Μουσική δεξιότητα Συντονισμός ενεργειών Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Χωροαντιληπτική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Λεκτική ικανότητα Οργάνωση πληροφοριών Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια Οργάνωση πληροφοριών

ΚΕΛ 2: Επεξεργάζεται το πρωτογενές ηχητικό – μουσικό υλικό	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Οργανωτικότητα Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα Κρίση και λήψη απόφασης Μουσική δεξιότητα Αίσθηση καλαισθησίας Πρωτοβουλία Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα Εφαρμογή οδηγιών και προδιαγραφών Άνετη χρήση διαθέσιμων πηγών ενημέρωσης Άνετη χρήση μηχανών αναζήτησης στο διαδίκτυο	Οργάνωση πληροφοριών Εργασία με ακρίβεια Αντιληπτική ικανότητα Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Παρατηρητικότητα Εξελικτική ικανότητα
ΕΕΛ 2.1: Αποθηκεύει σε ψηφιακή μορφή το πρωτογενές ηχητικό υλικό και διαχειρίζεται ηλεκτρονικά αρχεία ήχου	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Οργανωτικότητα Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα Κρίση και λήψη απόφασης	Οργάνωση πληροφοριών Εργασία με ακρίβεια Αντιληπτική ικανότητα
ΕΕΛ 2.2: Επεξεργάζεται και τροποποιεί το ηχητικό - μουσικό υλικό μέσω ειδικών λογισμικών προγραμμάτων και εξοπλισμού	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Μουσική δεξιότητα Αίσθηση καλαισθησίας Πρωτοβουλία Κρίση και λήψη απόφασης Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια

ΕΕΛ 2.3: Χειρίζεται τον απαραίτητο ειδικό εξοπλισμό (hardware) και τα αντίστοιχα λογισμικά προγράμματα (software)	Εφαρμογή οδηγιών και προδιαγραφών Άνετη χρήση Η/Υ Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα Άνετη χρήση διαθέσιμων πηγών ενημέρωσης Άνετη χρήση μηχανών αναζήτησης στο διαδίκτυο Κρίση και λήψη απόφασης	Αντιληπτική ικανότητα Οργάνωση πληροφοριών Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια Εξελικτική ικανότητα
ΚΕΛ 3: Τελειοποιεί το μουσικό – ηχητικό υλικό (mastering) με χρήση του κατάλληλου εξοπλισμού και λογισμικού	Επικοινωνία Πρωτοβουλία Διαπραγμάτευση Φιλτράρισμα / αξιολόγηση πληροφοριών Κρίση και λήψη απόφασης Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Μουσική δεξιότητα Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα Υπευθυνότητα Διαχείριση χρόνου Εφαρμογή νομικού πλαισίου σχετικό με τα πνευματικά δικαιώματα Ηλεκτρονικό Επιχειρείν	Λεκτική Ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Συμπερασματική σκέψη Οργάνωση πληροφοριών Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Παρατηρητικότητα Υπευθυνότητα Επιχειρηματικότητα Επικοινωνία εξ αποστάσεως (e-mail, τηλεδιάσκεψη)
ΕΕΛ 3.1: Επιλέγει το μέσο αποθήκευσης του τελικού προϊόντος	Επικοινωνία Πρωτοβουλία Διαπραγμάτευση Φιλτράρισμα / αξιολόγηση πληροφοριών Κρίση και λήψη απόφασης	Λεκτική Ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Συμπερασματική σκέψη Οργάνωση πληροφοριών

ΕΕΛ 3.2: Επεξεργάζεται το μουσικό – ηχητικό υλικό	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Μουσική δεξιότητα Κρίση και λήψη απόφασης Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια
ΕΕΛ 3.3: Αποθηκεύει το τελικό προϊόν και το παραδίδει	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Μουσική δεξιότητα Κρίση και λήψη απόφασης Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα Υπευθυνότητα Διαχείριση χρόνου Εφαρμογή νομικού πλαισίου σχετικό με τα πνευματικά δικαιώματα Ηλεκτρονικό Επιχειρείν	Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια Υπευθυνότητα Επιχειρηματικότητα Επικοινωνία εξ αποστάσεως (e-mail, τηλεδιάσκεψη)

ΑΝΑΛΥΣΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ & ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΗΧΟΥ ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ) ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΕΕΛ 1.1: Ενημερώνεται για το έργο (προϊόν) που θα υλοποιήσει και αποφασίζει από κοινού με το πελάτη, για τους όρους συνεργασίας	Επικοινωνία Πρωτοβουλία Διαπραγμάτευση Φιλτράρισμα / αξιολόγηση πληροφοριών Οργανωτικότητα Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα Προγραμματισμός ενεργειών Εφαρμογή στοιχειωδών αρχών λογιστικής (τιμολόγηση, ΦΠΑ) Υπευθυνότητα Ηλεκτρονικό Επιχειρείν	Λεκτική Ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Συμπερασματική σκέψη Οργάνωση πληροφοριών Επιχειρηματικότητα Επικοινωνία εξ αποστάσεως (e-mail, τηλεδιάσκεψη)
ΕΕ 1.1.1: Ενημερώνεται για το θέμα, τις απαιτήσεις του προϊόντος και την ημερομηνία παράδοσης της εργασίας (project)	Επικοινωνία Πρωτοβουλία Διαπραγμάτευση Φιλτράρισμα / αξιολόγηση πληροφοριών	Λεκτική Ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Συμπερασματική σκέψη Οργάνωση πληροφοριών Επιχειρηματικότητα Επικοινωνία εξ αποστάσεως (e-mail, τηλεδιάσκεψη)

ΕΕ 1.1.2: Προτείνει τρόπους υλοποίησης	Επικοινωνία Πρωτοβουλία Διαπραγμάτευση Φιλτράρισμα / αξιολόγηση πληροφοριών Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Αντιληπτική Ικανότητα Οργάνωση πληροφοριών Συμπερασματική σκέψη
ΕΕ 1.1.3: Συζητά με τον πελάτη και αποφασίζουν από κοινού τους όρους συνεργασίας	Προγραμματισμός ενεργειών Κρίση και λήψη απόφασης Οργανωτικότητα Φιλτράρισμα / αξιολόγηση πληροφοριών Εφαρμογή στοιχειωδών αρχών λογιστικής (τιμολόγηση, ΦΠΑ) Υπευθυνότητα Ηλεκτρονικό Επιχειρείν	Αντιληπτική ικανότητα Συμπερασματική σκέψη Οργάνωση πληροφοριών Επιχειρηματικότητα Επικοινωνία εξ αποστάσεως (e-mail, τηλεδιάσκεψη)
ΕΕΛ 1.2: Σχεδιάζει τη διαδικασία δημιουργίας του ηχητικού υλικού σύμφωνα με τις απαιτήσεις του έργου	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Προγραμματισμός ενεργειών Διάγνωση κατάστασης χώρου Οργανωτικότητα Επικοινωνία Ομαδική εργασία Συντονισμός ενεργειών Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Χωροαντιληπτική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Λεκτική ικανότητα Οργάνωση πληροφοριών Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια Οργάνωση πληροφοριών
ΕΕ 1.2.1: Αποφασίζει τη χρήση εξοπλισμού και των αντίστοιχων λογισμικών προγραμμάτων με βάση τις απαιτήσεις της παραγωγής	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Προγραμματισμός ενεργειών Διάγνωση κατάστασης χώρου Οργανωτικότητα Επικοινωνία Συντονισμός ενεργειών Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Χωροαντιληπτική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Λεκτική ικανότητα Οργάνωση πληροφοριών Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια

ΚΕΛ 1: Δημιουργεί πρωτογενές ηχητικό/μουσικό υλικό ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου που έχει αναλάβει	ΕΕ 1.2.2: Προετοιμάζει τη διαδικασία ηχογράφησης	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Προγραμματισμός ενεργειών Διάγνωση κατάστασης χώρου Οργανωτικότητα Επικοινωνία Ομαδική εργασία Συντονισμός ενεργειών Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Χωροαντιληπτική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια
	ΕΕ 1.2.3: Συμμετέχει στις πρόβες προκειμένου να προετοιμάσει την ηχογράφηση	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Προγραμματισμός ενεργειών Οργανωτικότητα Επικοινωνία Συντονισμός ενεργειών Μουσική δεξιότητα Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Καλλιτεχνική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια Οργάνωση πληροφοριών
	ΕΕΛ 1.3: Ηχογραφεί ηχητικό – μουσικό υλικό	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Προγραμματισμός ενεργειών Διάγνωση κατάστασης χώρου Οργανωτικότητα Επικοινωνία Ομαδική εργασία Μουσική δεξιότητα Συντονισμός ενεργειών Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Χωροαντιληπτική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Λεκτική ικανότητα Οργάνωση πληροφοριών Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια Οργάνωση πληροφοριών

	ΕΕ 1.3.1: Ηχογραφεί τους ήχους, τα μουσικά όργανα και τις φωνές ανάλογα με τις απαιτήσεις του έργου	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Προγραμματισμός ενεργειών Διάγνωση κατάστασης χώρου Οργανωτικότητα Επικοινωνία Ομαδική εργασία Μουσική δεξιότητα Συντονισμός ενεργειών Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Χωροαντιληπτική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Λεκτική ικανότητα Οργάνωση πληροφοριών Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια
	ΕΕ 1.3.2: Ηχογραφεί - Δημιουργεί ηχητικά εφέ	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Προγραμματισμός ενεργειών Διάγνωση κατάστασης χώρου Οργανωτικότητα Επικοινωνία Ομαδική εργασία Συντονισμός ενεργειών Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Χωροαντιληπτική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια
	ΕΕ 1.3.3: Μιξάρει τον ήχο των μουσικών οργάνων με τις φωνές και τους ήχους	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Προγραμματισμός ενεργειών Οργανωτικότητα Συντονισμός ενεργειών Μουσική δεξιότητα Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Καλλιτεχνική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια Οργάνωση πληροφοριών

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ) ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΕΕΛ 2.1: Αποθηκεύει σε ψηφιακή μορφή το πρωτογενές ηχητικό υλικό και διαχειρίζεται ηλεκτρονικά αρχεία ήχου	Άνετη χρήση Η/Υ Οργανωτικότητα Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα Κρίση και λήψη απόφασης	Οργάνωση πληροφοριών Εργασία με ακρίβεια Αντιληπτική ικανότητα
ΕΕ 2.1.1: Μετατρέπει το πρωτογενές υλικό από αναλογική σε ψηφιακή μορφή όπου απαιτείται	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Οργανωτικότητα Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Οργάνωση πληροφοριών Εργασία με ακρίβεια Αντιληπτική ικανότητα
ΕΕ 2.1.2: Αποθηκεύει τον ψηφιακό ήχο σε κατάλληλη μορφή αρχείων	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Οργανωτικότητα Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα Κρίση και λήψη απόφασης	Οργάνωση πληροφοριών Εργασία με ακρίβεια Αντιληπτική ικανότητα

	ΕΕ 2.1.3: Ταξινομεί το ψηφιακό ηχητικό αρχείο σε βάσεις δεδομένων και τις διαχειρίζεται κατάλληλα	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Οργανωτικότητα Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα Κρίση και λήψη απόφασης	Οργάνωση πληροφοριών Εργασία με ακρίβεια Αντιληπτική ικανότητα
	ΕΕΛ 2.2: Επεξεργάζεται και τροποποιεί το ηχητικό - μουσικό υλικό μέσω ειδικών λογισμικών προγραμμάτων και εξοπλισμού	Άνετη χρήση Η/Υ Μουσική δεξιότητα Αίσθηση καλαισθησίας Πρωτοβουλία Κρίση και λήψη απόφασης Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια
	ΕΕ 2.2.1: Αφαιρεί ηχητικό υλικό που δεν θέλει να χρησιμοποιήσει και διατηρεί το επιθυμητό ηχητικό υλικό	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Μουσική δεξιότητα Αίσθηση καλαισθησίας Πρωτοβουλία Κρίση και λήψη απόφασης Αίσθηση καλαισθησίας Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια
ΚΕΛ 2: Επεξεργάζεται το πρωτογενές ηχητικό – μουσικό υλικό	ΕΕ 2.2.2: Διορθώνει τονικά τους ήχους από μουσικά όργανα και φωνές	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Μουσική δεξιότητα Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια

	ΕΕ 2.2.3: Προσθέτει ηχητικά εφέ	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Μουσική δεξιότητα Αίσθηση καλαισθησίας Πρωτοβουλία Κρίση και λήψη απόφασης Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια
	ΕΕ 2.2.4: Παράγει μίξεις φυσικών και ψηφιακών μουσικών ήχων	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Μουσική δεξιότητα Αίσθηση καλαισθησίας Πρωτοβουλία Κρίση και λήψη απόφασης Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια
	ΕΕ 2.2.5: Παράγει μίξεις ήχων, περιβάλλοντος και μουσικής και τις συγχρονίζει με οπτικό υλικό	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Μουσική δεξιότητα Αίσθηση καλαισθησίας Πρωτοβουλία Κρίση και λήψη απόφασης Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια
ΕΕΛ 2.3: Χειρίζεται τον απαραίτητο ειδικό εξοπλισμό (hardware) και τα αντίστοιχα λογισμικά προγράμματα (software)		Εφαρμογή οδηγιών και προδιαγραφών Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα Άνετη χρήση διαθέσιμων πηγών ενημέρωσης Άνετη χρήση μηχανών αναζήτησης στο διαδίκτυο Κρίση και λήψη απόφασης	Αντιληπτική ικανότητα Οργάνωση πληροφοριών Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια Εξελικτική ικανότητα

	ΕΕ 2.3.1: Συνδυάζει τη χρήση ειδικού εξοπλισμού (hardware) και λογισμικού (software)	Εφαρμογή οδηγιών και προδιαγραφών Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Αντιληπτική ικανότητα Οργάνωση πληροφοριών Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια
	ΕΕ 2.3.2: ΕΕ 2.3.3: επιλύει πιθανά προβλήματα συνδεσιμότητας εξοπλισμού με λογισμικά προγράμματα	Εφαρμογή οδηγιών και προδιαγραφών Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα Κρίση και λήψη απόφασης	Αντιληπτική ικανότητα Οργάνωση πληροφοριών Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια
	ΕΕ 2.3.3: Ενημερώνεται για νέα προϊόντα και τις νέες τάσεις στην τεχνολογία του ήχου	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Άνετη χρήση διαθέσιμων πηγών ενημέρωσης Άνετη χρήση μηχανών αναζήτησης στο διαδίκτυο Κρίση και λήψη απόφασης	Εξελικτική ικανότητα

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ (ΕΕΛ) ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΕ)	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ
ΕΕΛ 3.1: Επιλέγει το μέσο αποθήκευσης του τελικού προϊόντος	Επικοινωνία Πρωτοβουλία Διαπραγμάτευση Φιλτράρισμα / αξιολόγηση πληροφοριών Κρίση και λήψη απόφασης	Λεκτική Ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Συμπερασματική σκέψη Οργάνωση πληροφοριών
ΕΕ 3.1.1: Αξιολογεί τη διαδικασία της τελικής επεξεργασίας βάσει του είδους του INPUT MEDIUM και των απαιτήσεων της παραγωγής	Επικοινωνία Πρωτοβουλία Διαπραγμάτευση Φιλτράρισμα / αξιολόγηση πληροφοριών	Λεκτική Ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Συμπερασματική σκέψη Οργάνωση πληροφοριών
ΕΕ 3.1.2: Αξιολογεί τους πιθανούς περιορισμούς που η συγκεκριμένη παραγωγή θέτει	Επικοινωνία Πρωτοβουλία Διαπραγμάτευση Φιλτράρισμα / αξιολόγηση πληροφοριών	Αντιληπτική ικανότητα Συμπερασματική σκέψη Οργάνωση πληροφοριών
ΕΕ 3.1.3: Επιλέγει το τελικό μέσο αποθήκευσης	Φιλτράρισμα / αξιολόγηση πληροφοριών Κρίση και λήψη απόφασης	Αντιληπτική ικανότητα Συμπερασματική σκέψη Οργάνωση πληροφοριών
ΕΕΛ 3.2: Επεξεργάζεται το μουσικό – ηχητικό υλικό	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Μουσική δεξιότητα Κρίση και λήψη απόφασης Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια

ΚΕΛ 3: Τελειοποιεί το μουσικό – ηχητικό υλικό (mastering) με χρήση του κατάλληλου εξοπλισμού και λογισμικού	ΕΕ 3.2.1: Βελτιστοποιεί τις συχνότητες των μουσικών κομματιών (equalization)	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Μουσική δεξιότητα Κρίση και λήψη απόφασης Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια
	ΕΕ 3.2.2: Συμπιέζει τον ήχο (compression) και αυξομειώνει την έντασή του	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Μουσική δεξιότητα Κρίση και λήψη απόφασης Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια
	ΕΕ 3.2.3: Τροποποιεί την αίσθηση χωρικής κατανομής του ήχου (stereo image)	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Μουσική δεξιότητα Κρίση και λήψη απόφασης Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια
	ΕΕ 3.2.4: Αφαιρεί ήχους (θορύβους – φυσήματα) που αλλοιώνουν το μουσικό – ηχητικό υλικό (noise reduction)	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Μουσική δεξιότητα Κρίση και λήψη απόφασης Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια
	ΕΕ 3.2.5: Ορίζει την ένταση (decibel) του ηχητικού προϊόντος ώστε να είναι κατάλληλο για χρήση	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Μουσική δεξιότητα Κρίση και λήψη απόφασης Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια

	ΕΕΛ 3.3: Αποθηκεύει το τελικό προϊόν και το παραδίδει	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Μουσική δεξιότητα Κρίση και λήψη απόφασης Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα Υπευθυνότητα Διαχείριση χρόνου Εφαρμογή νομικού πλαισίου σχετικό με τα πνευματικά δικαιώματα Ηλεκτρονικό Επιχειρείν	Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια Υπευθυνότητα Επιχειρηματικότητα Επικοινωνία εξ αποστάσεως (e-mail, τηλεδιάσκεψη)
	ΕΕ 3.3.1: Εκτελεί τις τελικές ενέργειες πριν την παράδοση του	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Μουσική δεξιότητα Κρίση και λήψη απόφασης Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Καλλιτεχνική ικανότητα Δημιουργική – αφαιρετική ικανότητα Αντιληπτική ικανότητα Παρατηρητικότητα Εργασία με ακρίβεια
	ΕΕ 3.3.2: Αποθηκεύει το τελικό προϊόν στο επιλεγμένο Master Medium	Άνετη χρήση Η/Υ Άνετη χρήση internet Χειρισμός εξοπλισμού Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	Εργασία με ακρίβεια
	ΕΕ 3.3.3: Το παραδίδει στον πελάτη προς χρήση, μαζική αναπαραγωγή ή αποθήκευση	Υπευθυνότητα Διαχείριση χρόνου Εφαρμογή νομικού πλαισίου σχετικό με τα πνευματικά δικαιώματα Ηλεκτρονικό Επιχειρείν	Υπευθυνότητα Επιχειρηματικότητα Επικοινωνία εξ αποστάσεως (e-mail, τηλεδιάσκεψη)

ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: «ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ»

Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται εναλλακτικές διαδρομές μάθησης κατά επάγγελμα και ειδικότητα.

Οι παρακάτω διαδρομές δείχνουν (με βάση τη σειρά που αναφέρονται) τις εναλλακτικές επιλογές ως προς τα βήματα που μπορεί να ακολουθήσει κάποιος για να αποκτήσει τα απαιτούμενα προσόντα άσκησης του επαγγέλματος ή και της ειδικότητας.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ/ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ/ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ	ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΙΕΡΑΡΧΙΑΣ Α		
Τεχνικός Επεξεργασίας Ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών	1 ^η Διαδρομή	Δίπλωμα επαγγελματικής κατάρτισης επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (ΙΕΚ) του ν. 2009/1992 της ειδικότητας «Μουσική Τεχνολογία» και επιτυχής συμμετοχή σε εξετάσεις (πρακτική – γραπτή εξέταση)
	2 ^η Διαδρομή	Πτυχίο ΕΠΑΛ Β κύκλου ή απολυτήριο γενικού Λυκείου και παρακολούθηση προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και επαγγελματική εμπειρία 12 μηνών.
	1 ^η Διαδρομή	
	2 ^η Διαδρομή	
	ν ^η Διαδρομή	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΙΕΡΑΡΧΙΑΣ Β		
	1 ^η Διαδρομή	
	2 ^η Διαδρομή	
	ν ^η Διαδρομή	
	1 ^η Διαδρομή	
	2 ^η Διαδρομή	
	ν ^η Διαδρομή	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΙΕΡΑΡΧΙΑΣ ν		
	1 ^η Διαδρομή	
	2 ^η Διαδρομή	
	ν ^η Διαδρομή	
	1 ^η Διαδρομή	
	2 ^η Διαδρομή	

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: «ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ»

Στους πίνακες που ακολουθούν καταγράφονται οι ενδεικτικοί τρόποι αξιολόγησης των γνώσεων και των δεξιοτήτων σε επίπεδο επιμέρους επαγγελματικών λειτουργιών. Ειδικότερα, οι ικανότητες μπορούν να εκτιμηθούν αποκλειστικά με την εφαρμογή σταθμισμένων και αξιόπιστων εργαλείων. Διεθνώς για το σκοπό αυτό έχουν αναπτυχθεί διάφορα ψυχομετρικά εργαλεία (τεστ ικανοτήτων). Ενδεικτικά τεστ ικανοτήτων είναι τα εξής: Differential Aptitude Test (DAT) και του General Aptitude Test Battery (GATB), Comprehensive Ability Battery (CAB), SRA Mechanical Aptitude, Minnesota Paper Form Board.

Ε.1 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: Τεχνικός Επεξεργασίας Ήχου με χρήση Νέων Τεχνολογιών										
ΚΕΛ	ΕΕΛ	ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΑΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
ΚΕΛ 1	ΕΕΛ 1.1	Κανόνες και αρχές δημοσίων σχέσεων, επικοινωνίας και φιλοξενίας		X	X					
		Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς		X	X					
		Βασικές γνώσεις διάγνωσης αναγκών του πελάτη		X	X					
		Τεχνικές Δημιουργίας πρωτογενούς Ηχητικού – Μουσικού υλικού	X							
		Αρχές κοστολόγησης	X							
	ΕΕΛ 1.2	Βασικές αρχές και τρόποι σχεδιασμού ηχοληψίας.	X			X		X		
		Είδη, τεχνικές και τρόποι ηχογράφησης μουσικών οργάνων και φωνών	X					X		
		Εξοπλισμός ηχοληψίας	X						X	
		Τεχνικές συνδεσιμότητας και διαλειτουργικότητας ειδικού εξοπλισμού και λογισμικού	X					X	X	
	ΕΕΛ 1.3	Τεχνικές Δημιουργίας πρωτογενούς Ηχητικού – Μουσικού υλικού	X							

		Εξοπλισμός ηχοληψίας	X					X	
		Εξοπλισμός μίξης ήχου	X					X	
		Μέθοδοι και τεχνικές ηχοληψίας	X						
		Βασικές αρχές και τρόποι σχεδιασμού ηχοληψίας.		X		X			
		Βασικές αρχές τοποθέτησης μηχανημάτων	X				X		
		Τεχνικές συνδεσιμότητας και διαλειτουργικότητας ειδικού εξοπλισμού και λογισμικού	X				X	X	
		Είδη, τεχνικές και τρόποι ηχογράφησης μουσικών οργάνων και φωνών	X				X		
		Είδη, τεχνικές και τρόποι ηχογράφησης ηχητικών εφέ	X						
		Τεχνικές μίξης μουσικών οργάνων, φωνών και ήχων	X						
ΚΕΛ 2	ΕΕΛ 2.1	Τεχνικές μετατροπής αναλογικού σήματος σε ψηφιακό	X						
		Εξοπλισμός και λογισμικό μετατροπής αναλογικού ήχου σε ψηφιακό	X					X	
		Τεχνικές συνδεσιμότητας και διαλειτουργικότητας ειδικού εξοπλισμού και λογισμικού	X				X	X	
		Διαδικασία επιλογής τύπου αρχείου αποθήκευσης ήχου	X						
		Τεχνικές αποθήκευσης ψηφιακών αρχείων ήχου	X						
		Τεχνικές ταξινόμησης αρχείων ήχου	X				X		
		Τεχνικές διαχείρισης βάσεων αρχείων ήχου	X				X		
	ΕΕΛ 2.2	Τεχνικές απομόνωσης ήχων	X						
		Εξοπλισμός και λογισμικό απομόνωσης ήχων						X	
		Τεχνικές ορθής τονικότητας ήχων							
		Τεχνικές προσθήκης ηχητικών εφέ							
		Είδη ηχητικών εφέ							
		Εξοπλισμός και λογισμικό για την προσθήκη ηχητικών εφέ	X		X			X	
		Τεχνικές μίξεις φυσικών και ψηφιακών μουσικών ήχων	X						
		Τεχνικές μίξεις ήχων, περιβάλλοντος και μουσικής	X						
		Κανόνες συγχρονισμού ήχου με οπτικό υλικό	X						
	ΕΕΛ 2.3	Τεχνικές συνδεσιμότητας και διαλειτουργικότητας ειδικού εξοπλισμού και λογισμικού	X				X	X	
		Τεχνικές μικτών διατάξεων φυσικών και ψηφιακών οργάνων	X				X		
		Βασικές τεχνικές επίλυσης προβλημάτων συνδεσιμότητας εξοπλισμού και λογισμικού					X		
		Τεχνικές ενημέρωσης για νέα προϊόντα και τάσεις στην		X	X				

		τεχνολογία του ήχου								
ΚΕΛ 3	ΕΕΛ 3.1	Τεχνικές τελικής επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος	X					X		
		Εξοπλισμός και λογισμικό τελικής επεξεργασίας (mastering) του ηχητικού προϊόντος	X							
		Αξιολόγηση διαδικασίας mastering		X		X				
		Τεχνικές τελικής επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος	X					X		
	ΕΕΛ 3.2	Αρχές και τεχνικές τελικής επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος								
		Τεχνικές βελτιστοποίησης συχνοτήτων του ήχου (equalization)	X					X		
		Τεχνικές συμπίεσης ήχου (compression)	X							
		Τεχνικές τροποποίησης χωρικής κατανομής ήχου (stereo imagine)	X							
		Τεχνικές αφαίρεσης ήχων (noise reduction)	X							
		Τεχνικές οριοθέτησης των decibel του μουσικού προϊόντος (limiting)	X							
	ΕΕΛ 3.3	Τεχνικές Επεξεργασίας ηχητικού προϊόντος πριν την αποθήκευση του	X							
		Τεχνικές τελικής επεξεργασίας των «λέξεων» (bit) του ηχητικού προϊόντος (dithering)	X							
		Τεχνικές αποθήκευσης του τελικού προϊόντος στο επιλεγμένο μέσο (master medium)	X							
		Βασικό πλαίσιο κανόνων επαγγελματικής συμπεριφοράς		X	X					
		Θεσμικό πλαίσιο πνευματικής ιδιοκτησίας.		X	X					

Ε.2 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ: ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΗΧΟΥ ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ										
ΚΕΛ	ΕΕΛ	ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ	ΤΡΟΠΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							
			ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	ΤΕΣΤ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ	ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	ΑΛΛΟ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΕ
ΚΕΛ 1	ΕΕΛ 1.1	Επικοινωνία	X	X			X			
		Πρωτοβουλία			X		X	X		
		Διαπραγμάτευση		X	X					
		Φιλτράρισμα / αξιολόγηση πληροφοριών				X		X		
		Οργανωτικότητα						X		
		Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	X	X						
		Προγραμματισμός ενεργειών				X		X		
		Εφαρμογή στοιχειωδών αρχών λογιστικής (τιμολόγηση, ΦΠΑ)			X					
		Υπευθυνότητα						X		
	ΕΕΛ 1.2	Άνετη χρήση Η/Υ	X					X		
		Προγραμματισμός ενεργειών				X		X		
		Διάγνωση κατάστασης χώρου						X		
		Οργανωτικότητα						X		
		Επικοινωνία	X	X			X			
		Ομαδική εργασία						X		
		Συντονισμός ενεργειών						X		
		Χειρισμός εξοπλισμού						X	X	
		Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων						X	X	
		Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	X	X						
	ΕΕΛ 1.3	Άνετη χρήση Η/Υ	X					X		
		Προγραμματισμός ενεργειών				X		X		
		Διάγνωση κατάστασης χώρου						X		
		Οργανωτικότητα						X		
		Επικοινωνία	X	X			X			
		Ομαδική εργασία						X		
		Μουσική δεξιότητα	X					X		

		Συντονισμός ενεργειών						X		
		Χειρισμός εξοπλισμού						X	X	
		Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων						X	X	
		Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	X	X						
ΚΕΛ 2	ΕΕΛ 2.1	Άνετη χρήση Η/Υ	X					X		
		Οργανωτικότητα						X		
		Χειρισμός εξοπλισμού						X	X	
		Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων						X	X	
		Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	X	X						
		Κρίση και λήψη απόφασης						X		
	ΕΕΛ 2.2	Άνετη χρήση Η/Υ	X					X		
		Μουσική δεξιότητα	X					X		
		Αίσθηση καλαισθησίας						X		
		Πρωτοβουλία			X		X	X		
		Κρίση και λήψη απόφασης						X		
		Χειρισμός εξοπλισμού						X	X	
		Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων						X	X	
		Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	X	X						
	ΕΕΛ 2.3	Εφαρμογή οδηγιών και προδιαγραφών						X	X	
		Άνετη χρήση Η/Υ	X					X		
		Χειρισμός εξοπλισμού						X	X	
		Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων						X	X	
		Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	X	X						
		Άνετη χρήση διαθέσιμων πηγών ενημέρωσης						X	X	
		Άνετη χρήση μηχανών αναζήτησης στο διαδίκτυο						X	X	
ΚΕΛ 3	ΕΕΛ 3.1	Κρίση και λήψη απόφασης						X		
		Επικοινωνία	X	X			X			
		Πρωτοβουλία			X		X	X		
		Διαπραγμάτευση		X	X					
		Φιλτράρισμα / αξιολόγηση πληροφοριών				X		X		
	ΕΕΛ 3.2	Άνετη χρήση Η/Υ	X					X		
		Μουσική δεξιότητα	X					X		
		Κρίση και λήψη απόφασης						X		

ΕΕΛ 3.3	Χειρισμός εξοπλισμού						X	X	
	Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων						X	X	
	Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	X	X						
	Άνετη χρήση Η/Υ	X					X		
	Μουσική δεξιότητα	X					X		
	Κρίση και λήψη απόφασης						X		
	Χειρισμός εξοπλισμού						X	X	
	Χειρισμός λογισμικών προγραμμάτων						X	X	
	Άνετη χρήση ορολογίας που αφορά εξοπλισμό και λογισμικά προγράμματα	X	X						
	Υπευθυνότητα						X		
	Διαχείριση χρόνου				X		X		
	Εφαρμογή νομικού πλαισίου σχετικό με τα πνευματικά δικαιώματα			X					

Παράρτημα 1: Είδη Λογισμικών

Ενδεικτικά ακολουθούν ομάδες εργαλείων λογισμικών που αφορούν την επεξεργασία - δημιουργία ήχου :

HOSTS = ΠΛΑΤΦΟΡΜΕΣ ΛΟΓΙΣΜΙΚΩΝ

- DAW (Digital Audio Workstation) = Ψηφιακός Σταθμός Εργασίας

1. Audio Editor = Ηχητικός Επεξεργαστής
2. Sequencer = Πολυκάναλος Οργανωτής MIDI
3. Virtual Studio = Ψηφιακό Στούντιο
4. Multitrack Recorder/Player = Πολυκάναλος Εγγραφέας/Αναπαραγωγός

PLUGINS = Ψηφιακές συσκευές παραγωγής και επεξεργασίας ήχου

- INSTRUMENTS = ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ (ψηφιακά)

1. Piano = Πιάνο
2. Synth (Analog/Digital ...) = Συνθεσάιζερ (Αναλογικό/Ψηφιακό)
3. Guitar = Κιθάρα
4. Drums = Τύμπανα/Κρουστά
5. Orchestra = Ορχήστρα

- EFFECTS = ΕΦΕ (ψηφιακοί επεξεργαστές)

1. Compressor = Κομπρέσορας
2. EQ = Εκουαλάιζερ (Συχνотικός Ισοσταθμιστής)
3. Delay
4. Reverb = Βάθος
5. Stereo Imager = Στερεοφωνικός Ρυθμιστής

Compression = Συμπίεση

Decibel = μονάδα μέτρησης ήχου

Dithering = επεξεργασία των «λέξεων» (bit) του ηχητικού προϊόντος

Equalization = Ισοστάθμιση

Hardware = Εξοπλισμός

Input Medium = Μέσω αποθήκευσης

Limiting = Οριοθέτηση Decibel

Mastering = Τελειοποίηση

Master Medium = μέσω αποθήκευσης για τελειοποιημένο ηχητικά προϊόν

Noise reduction = αποθορυβοποίηση

Project = Έργο

Software = Λογισμικό

Stereo Imagine = τροποποίηση χωρικής κατανομής ήχου

Τεχνολογία MIDI = Τεχνολογία Ψηφιακής διασύνδεσης Μουσικών Οργάνων

Τεχνολογίες streaming = Τεχνολογίες μετάδοσης υλικού (βίντεο, ήχου) μέσω ενός δικτύου

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γ.Σ.Ε.Ε. – Σ.Ε.Β. – Γ.Σ.Ε.Β.Ε.Ε. – Ε.Σ.Ε.Ε. (2008), «Οδηγός Ανάπτυξης Επαγγελματικών Περιγραμμάτων». Αθήνα.

Κατσανέβας Θ, Οι τάσεις στην αγορά εργασίας, Επιθεώρηση Εργασιακών Σχέσεων τ. 49 Ιανουάριος 2008

Ken C. Polhman, Principles of Digital Audio εκδ. Mc Graw-Hill Education Europe 2000

ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ - ΟΔΗΓΙΕΣ

ΟΔΗΓΙΑ 2005/36/ΕΚ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ Της 7ης Σεπτεμβρίου 2005 σχετικά με την αναγνώριση των επαγγελματικών προσόντων

Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων, (ΦΕΚ 556/8-5-2006)

Σύστημα Πιστοποίησης Προγραμμάτων, Γνώσεων, Δεξιοτήτων και Ικανοτήτων, (ΦΕΚ 1914/30-12-2005)

Διατάξεις περί ασφάλειας και υγιεινής εργασίας στο χώρο εργασίας

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ

Association of Professional Recording Services (APRS), www.aprs.co.uk

Professional Lighting and Sound Association (PLASA), www.plasa.org

<http://digitalmusics.dartmouth.edu/~wowem/electronmedia/music/eamhistory.html>

http://en.wikipedia.org/wiki/Audio_engineering

http://en.wikipedia.org/wiki/Audio_mastering

<http://epagelmata.oaed.gr/show.php>

http://mixonline.com/recording/mastering/audio_issues_modern_mastering/

<http://www.oEEK.gr>

<http://filmsound.org>